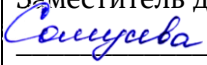
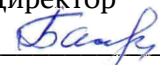


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

Управление образования администрации города Югорска

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 5"

РАССМОТРЕНО Методическое объединение Протокол № 5 от 29.08.2023	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Сомусева Н.Н.	УТВЕРЖДЕНО Директор  Балueva Л.Н. Приказ № 208 от 30.08.2023
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1331423)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

Югорск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное

использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к

литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у

зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»,

«Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А.

Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального

народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять

роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю. И. Визбора, А. А. Вознесенского, В.

С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина

XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях

художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных

текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение

анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко-и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон	14			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

	Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.				
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.	7			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...»,	7			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

	«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.				
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru Открытая школа https://2035school.ru/lessons
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					

2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			Поле для свободного ввода

Уроки внеклассного чтения	2			Открытая школа https://2035school.ru/lessons
Итоговые контрольные работы	4	3		Просвещение: https://media.prosv.ru/
Подготовка и защита проектов	8			Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
Резервные уроки	12			Открытая школа https://2035school.ru/lessons
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	3	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru РЭШ https://2035school.ru/lessons
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.	6			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

	Поэма «Двенадцать»				
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим	6			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

	понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»				
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	4			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...»,	5			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

	«Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»				
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	6			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо	4			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

	Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»				
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	5			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному	3			Просвещение: https://media.prosv.ru/

	стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору,	4			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА :

	например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)				ege.sdamgia.ru
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил	4			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

	вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.				
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»	5			

	<p>и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнedyх» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За</p>				
--	---	--	--	--	--

	письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	4			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.	4			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	3			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя	2			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

	«Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.				
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произ- ведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	2			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
Итого по разделу		6			
Развитие речи		8			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
Уроки внеклассного чтения		2			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
Итоговые контрольные работы		2	2		Просвещение: https://media.prosv.ru/

Подготовка и защита проектов	6			Просвещение: https://media.prosv.ru/
Резервные уроки	2			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10Б КЛАСС (группа 1)

учитель: Кирикэ А.В.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
4	Город Калинов и его обитатели	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru Просвещение: https://media.prosv.ru/

						Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
6	<i>Входной контроль</i>	1	1			
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
13	Основные этапы жизни и	1				Просвещение:

	творчества И.А.Гончарова					https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
16	Обломов и Штольц	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/

	история"					Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
23	Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

						ege.sdamgia.ru
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
42	Развитие речи. Подготовка к	1				Просвещение:

	домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»					https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
46	Тема Родины в поэзии Ф.И.Тютчева	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/

						Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

						ege.sdamgia.ru
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
71	Основные темы, мотивы и образы	1				Просвещение:

	поэзии А.К. Толстого					https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

	глуповцев»					ege.sdamgia.ru
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века. <i>Промежуточный контроль</i>	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

						ege.sdamgia.ru
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода1
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
99	Проблематика романа "Идиот"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
100	Проблема нравственного выбора в	1				Просвещение:

	романе "Идиот"					https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons

108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
114	Духовные искания Пьера Безухова	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons

120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
121	Русский солдат в изображении Толстого	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				Открытая школа https://2035school.ru/lessons
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
134	Итоговая контрольная работа	1	1			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
135	Итоговая контрольная работа	1	1			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
137	Многообразие философско-	1				Просвещение:

	психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова					https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
144	Проблематика пьесы «Вишневый	1				Просвещение:

	сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»					https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/

						Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
158	Зарубежная проза второй половины	1				Просвещение:

	XIX века. Тематика, проблематика. Система образов					https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
159	<i>Итоговый контроль</i>	1	1			
160	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.) Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/

	творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении					Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	3	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1				РЭШ https://2035school.ru/lessons
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1				РЭШ https://2035school.ru/lessons
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				РЭШ https://2035school.ru/lessons
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1				РЭШ https://2035school.ru/lessons
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1				РЭШ https://2035school.ru/lessons
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				РЭШ https://2035school.ru/lessons
7	Тема рока в произведениях Л. Н.	1				Просвещение:

	Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора					https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/

						Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
14	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/

	Философская и психологическая насыщенность лирики					Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/

						Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой- маска в ранней поэзии	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

	Н.С.Гумилева					ege.sdamgia.ru
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

						ege.sdamgia.ru
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

						ege.sdamgia.ru
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
65	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
66	Контрольное сочинение на литературную тему	1	1			Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

	своеобразие романа «Как закалялась сталь»					ege.sdamgia.ru
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				Поле для свободного ввода
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
84	Тема любви и семьи в романе	1				Просвещение:

	«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»					https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
90	Особый тип платоновского героя	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/

						Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

						ege.sdamgia.ru
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

						ege.sdamgia.ru
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например,	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

	В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.					
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1			Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
113	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
117	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

						ege.sdamgia.ru
118	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
121	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
122	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
123	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

						ege.sdamgia.ru
124	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
125	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
126	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
128	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
129	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
130	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

131	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
132	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
133	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
134	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
135	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
137	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
138	Основные этапы жизни и	1				Просвещение:

	творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта					https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
143	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

	философским размышлениям о законах бытия					
146	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
147	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
148	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
149	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
150	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
151	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

	Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта					
152	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
153	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
154	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
155	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
156	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
157	Авангардные тенденции в	1				Просвещение:

	драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности					https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/ Сдам ГИА : https://lit-ege.sdamgia.ru

	произведения					
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/
164	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/

	Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов					
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1				Просвещение: https://media.prosv.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник

1. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. ; под ред. В. И. Коровина. — М. : Просвещение, 2020.
2. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Углубл.уровень. В 2 ч.; под ред. В. И. Коровина. — М. : Просвещение, 2021.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Методические рекомендации 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций :базовый и углубленный уровни; под редакцией В.Ф. Чертова . — М. : Просвещение, 2017.
2. Методические рекомендации 11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций :базовый и углубленный уровни; под редакцией В.Ф. Чертова . — М. : Просвещение, 2020.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <https://sdamgia.ru> - образовательный портал для подготовки к экзаменам.
2. <http://writerstob.narod.ru> -биографии великих русских писателей и поэтов
3. <http://metodist.lbz.ru> -издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», сайт «Методическая служба»
4. <https://lecta.rosuchebnik.ru/> - универсальная цифровая образовательная платформа

Оценочный инструментарий

Чтение наизусть

Отметка «5» - выразительно, без ошибок.

Отметка «4» - выразительно, 1-2 ошибки/ невыразительно (быстро/ монотонно/ нечёткая дикция), без ошибок.

Отметка «3» - невыразительно (быстро/ монотонно/ нечёткая дикция), 3-4 ошибки.

Отметка «2» - менее половины текста.

Терминологический диктант

Отметка «5» - даны развёрнутые определения с примерами (по требованию учителя)

Отметка «4» - даны развёрнутые определения, от 75 процентов определений с примерами/ от 75 процентов выполнения (при отсутствии требования привести примеры) **Отметка «3»** - выполнено более половины работы в соответствии с требованиями учителя **Отметка «2»** - выполнено менее половины работы

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении

пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико- литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение (доклад)

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;

- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект

Предметные результаты (максимальное значение - 3 баллов).

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения.

1. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность.
2. Умение формулировать цель, задачи.
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы.
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить и иллюстрировать примерами аргументы.

5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью.

6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках.

7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью.

Высокий уровень- 90-100% (9-10 баллов) - отметка «5»

Повышенный уровень- 66-89% (7-8 баллов) - отметка «4»

Базовый уровень -50 -65 % (5-6 баллов) - отметка «3»

Низкий уровень-менее 50% (4 и менее баллов) отметка - «2»

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Отметка «5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

Отметка «4» повышенный уровень - 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

Отметка «3» базовый уровень - 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

Отметка «2» низкий уровень — менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- ✓ правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия,
- ✓ верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения,
- ✓ доказательность основных положений,
- ✓ привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
- ✓ умение делать выводы и обобщения,
- ✓ точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- ✓ наличие плана в обучающих сочинениях;
- ✓ соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- ✓ точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором: в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 75-89% заданий теста.

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-74% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три

неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65 %-90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Зачёт по литературе

Зачет - форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической.

Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1. часть (теоретическая) - по критериям оценки устных ответов;
2. часть (практическая) - по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

Домашнее задание

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если ученик выполнил правильно не менее 75% заданий.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее 50% заданий.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за работу, в которой не выполнено больше половины заданий.

Анализ поэтического произведения

Анализ - это прежде всего вдумчивое прочтение, которое привело бы к проникновению в мысль и чувства, выраженные писателем или поэтом.

Отметка «5»-содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнута стилистическая единство и выразительность текста; в целом, в работе допускается 1 недочет в содержании 1 -2 речевых недочета.

Отметка «4»- содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения

последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; в целом, в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка «3»- в работе допущены существенные отклонения; работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; в целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Отметка «2»- работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста; в целом, в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

Конспект

В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Работа выполняется письменно. Контроль проводится в виде проверки конспектов учителем.

Критерии оценки

Отметка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Отметка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем - 4 тетрадные страницы;

Отметка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 4 страниц;

Отметка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 2 страниц.

Создание презентаций, их защита

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint.

Дизайн презентации:

- **общий дизайн** - оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и непротиворечит содержанию презентации;
- **диаграмма и рисунки** - изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- **текст, цвет, фон** - текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;

- списки и таблицы - списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;

- ссылки - все ссылки работают.

Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов. Защита

проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы. Итоговая оценка

Отметка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Отметка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Отметка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Отметка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Контрольные работы.

10 класс

Урок 70

1. Каким настроением проникнуто стихотворением. К какому писателю (Тютчев, Фет) ближе и чем?

Когда волнуется желтеющая нива
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога...

М. Ю. Лермонтов, 1837

2. Сравните 2 стихотворения. Определите тему произведения. Объясните, как каждый из поэтов понимает и раскрывает ее.

<p>Я встретил вас — и все былое В отжившем сердце ожило; Я вспомнил время золотое - И сердцу стало так тепло-</p> <p>Как поздней осенью порою Бывают дни, бывает час, Когда повеет вдруг весною И что-то встрепенется в нас, -</p> <p>Так, весь обвеян дуновеньем Тех лет душевной полноты, С давно забытым упоеньем Смотрю на милые черты...</p> <p>Как после вековой разлуки, Гляжу на вас, как бы во сне, — И вот — слышнее стали звуки, Не умолкавшие во мне...</p> <p>Тут не одно воспоминанье, Тут жизнь заговорила вновь, — И то же в вас очарованье, И та ж в душе моей любовь!..</p>	<p>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали Лучи у наших ног в гостиной без огней. Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали, Как и сердца у нас за песнею твоей.</p> <p>Ты пела до зари, в слезах изнемогая, Что ты одна — любовь, что нет любви иной, И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя, Тебя любить, обнять и плакать над тобой.</p> <p>И много лет прошло, томительных и скуч- ных, И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь, И веет, как тогда, во вздохах этих звуч- ных, Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.</p> <p>Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки, А жизни нет конца, и цели нет иной, Как только веровать в рыдающие звуки, Тебя любить, обнять и плакать над тобой!</p>
---	--

3. Сравните творчество Тютчева и Фета. В чем можно выявить сходство, а в чем различия взглядов этих писателей.
4. В чем различие «Некрасовской школы» от «Чистого искусства».

Урок 134-135

1. Как в образе Наташи Ростовой раскрывается утверждение Л.Н. Толстого о том, что «сущность её жизни – любовь»? Какова роль Наташи Ростовой в романе-эпопее?
2. Докажите, что роман «Война и мир», действительно, эпопея.(5 фактов)
3. Как в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» воплотилось убеждение автора о том, что одно из величайших заблуждений состоит в определении человека «умным, глупым, добрым, злым, сильным, слабым, а человек есть всё: все возможности, есть текучее вещество»? с 2 примерами (конфликт противоборства внутреннего мира и внешнего)
4. Какую роль играет в романе простой народ? (рассмотреть на примере Тушина, Каратаева, партизанского движения).
5. Какова роль Кутузова и Наполеона в романе?

6. Кого из героев русской литературы можно сопоставить с Пьером Безуховым? В чем они будут схожи? Свой ответ обоснуйте с указанием авторов и их произведений.
7. В чем заключается связь войны и мира в романе?
8. Как отражены взгляды Л.Н. Толстого на семью, веру в романе?
9. Основные мысли романа-эпопеи.
10. Укажите основной прием, используемый Толстым в романе (Наполеон-Кутузов, Андрей-Пьер, Наташа-Элен) с какой целью его использует.

11 класс

Урок 66

Тема сочинения: Образ России в лирике поэтов Серебряного века.

Урок 112

Тема сочинения: Трагедия войны в Великой Отечественной войне. (На примере двух произведений)

Реализация воспитательного потенциала на уроках

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями школьника, его ведущую деятельность, что обеспечивает:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией–инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока – активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

В организации процесса воспитания используется потенциал урока, используются следующие виды и формы деятельности:

- занятия – уроки, занятия-экскурсии, которые, расширяют образовательное пространство предмета, воспитывают любовь к прекрасному, к природе, к родному городу;
- интерактивный формат занятий в музее, который способствует эффективному закреплению тем урока;
- тематические проекты, способствующие раскрытию творческих способностей обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;
- предметные образовательные события (предметные недели) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности;
- учебные (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок – деловая игра;
- урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др.);
- использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся (программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.);

Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:

- интеллектуальных игр, дидактического театра, групповой работы или работы в парах;

– использование визуальных образов (предметно-эстетической среды, наглядная

– агитация школьных стендов, предметной направленности);

– включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать

– мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (сотрудничество, поощрение, доверие, поручение важного дела, эмпатия, создание ситуации успеха);

– организация наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над менее успевающими одноклассниками, что дает школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

– рефлексии и самооценки, планирования деятельности, видения правильного вектора для дальнейшего развития способностей;

– использование гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем

– управления, что позволяет создать условия для реализации принципов: «образование для всех», «образование через всю жизнь», образование «всегда, везде и в любое время». У обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы; воспитывается ценностное отношение к миру.

Непрерывный поиск приемов и форм взаимодействия педагогов и обучающихся на учебном занятии позволяет приобретенным знаниям, отношениям и опыту перейти в социально значимые виды самостоятельной деятельности.