



|   |  |    |
|---|--|----|
| <b>Раздел 1.</b>  | <b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>  |    |
| 1.1.  | Пояснительная записка  | 3  |
| 1.1.1   | Цель реализации Программы (с учетом требований ФГОС ДО)  | 3  |
| 1.1.2   | Задачи (с учетом требований ФГОС ДО)   | 3  |
| 1.1.3   | Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников старших, подготовительных к школе групп | 4  |
| 1.1.4   | Значимые для разработки Рабочей программы индивидуальные особенности контингента воспитанников группы          | 5  |
| 1.1.5   | Современные образовательные технологии   | 6  |
| 1.1.6.  | Срок реализации программы  | 7  |
| 1.2   | Планируемые результаты реализации программы  | 7  |
| <i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i> |  |    |
| 1.3   | Планируемые результаты реализации программы  | 8  |
| <b>Раздел 2.</b>  | <b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>   |    |
| 2.1   | Содержание работы  | 9  |
| 2.1.1   | Содержание работы с воспитанниками по образовательной области Х-Э развитие. Рисование.                         | 10 |
| 2.1.2   | Содержание взаимодействия с семьями воспитанников групп  | 16 |
| <i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i> |  |    |
| 2.2   | Описание направлений, выбранных учреждением из числа парциальных программы                                     | 20 |
| 2.3   | Специфика национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность         | 21 |
| <b>Раздел 3.</b>  | <b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>  |    |
| 3.1.  | 3.1. Условия реализации программы  | 22 |
| 3.1.1   | Режим занятий обучающихся (организованная образовательная деятельность )                                       | 22 |
| 3.1.2   | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.                                   | 23 |
| 3.1.3   | Материально- техническое оснащение.  | 25 |
| 3.1.4   | Комплексно – тематическое планирование.  | 27 |
| 3.1.5   | Мониторинг освоения содержания программы.  | 51 |
| <i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i> |  |    |
| 3.2   | Методическое обеспечение программы.  | 54 |

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Содержание Программы разработано на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Федеральным законом от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (далее – Указ Президента РФ).
- С учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Рабочая программа определяет содержание и описание модели образовательного процесса, т.е. педагогической составляющей деятельности группы. В этом документе можно проследить особенности организации режима в возрастной группе, систему физкультурно-оздоровительной работы. Здесь обозначены примерные программы и технологии, которыми пользуются педагоги в организации образовательного процесса, сформулированы цели и задачи по каждой образовательной области, а также определена процедура подведения результатов работы педагогического коллектива.

**1.1.1 Цель программы-** Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства. Воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

**1.1.2 Задача программы -**

1. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
2. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).
3. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

7. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно- творческих способностей.

8. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной).

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют следующие факторы:

- создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование интеграции детской деятельности в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании

### **1.1.3 Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников старших и подготовительных к школе групп.**

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

#### Старшая группа (от 5-ти до 6-ти лет)

Развивается изобразительная деятельность. Рисунки приобретают сюжетный характер. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Достижения возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, сопровождаемым высокой продуктивностью;

#### Подготовительная к школе группа (от 6-ти до 7-ми лет)

Образы окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. При условии правильного педагогического руководства у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Продолжают развиваться обобщения и рассуждения. Но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

### **1.1.4. Значимые для разработки Рабочей программы индивидуальные особенности контингента воспитанников группы**

#### ***Режим пребывания воспитанников на занятии рисованием в кабинете Изо.***

| Дни недели/группы | Старшая группа №6 | Старшая группа №11 | Подготовительная группа №8 | Подготовительная группа №12 |
|-------------------|-------------------|--------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Понедельник       |                   |                    |                            |                             |
| Вторник           | 9.00-9.25         | 10.10-10.35        |                            |                             |
| Среда             |                   |                    |                            | 15.45-16.15                 |

|         |  |  |             |  |
|---------|--|--|-------------|--|
| Четверг |  |  | 16.25-16.55 |  |
| Пятница |  |  |             |  |

Реализация Программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ.

**Контигент воспитанников подготовительной к школе группы № 8**

Списочный состав подготовительной группы №8 – 27 человек

Относительно здоровых детей – 27 человек

Списочный состав подготовительной группы № 12

Списочный состав подготовительной группы № 11

Списочный состав подготовительной группы № 6

Реализация Программы осуществляется на русском языке – государственном языке Российской Федерации, являющемся родным для всех воспитанников детского сада.

**Формы реализации рабочей образовательной программы.**

Реализация Программы осуществляется в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, при решении проблемных ситуаций, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Характер взаимодействия взрослых и детей: личностно-развивающий и гуманистический.

**1.1.5. Современные образовательные технологии**

| № п/п | Название технологии                                   | Автор   |
|-------|---|---|
| 1.    | Здоровьесберегающие                                   | Т. В. Нестерюк «Дыхательная и звуковая гимнастика»; О. Ю. Ермолаев-Томин – «Дыхательная гимнастика»;<br>О. Меликян - Видеокурс с записями пальчиковых игр, В. В. Цвынтарного. «Играем пальчиками и развиваем речь», Т.В. Гордеева «Массаж и пальчиковая гимнастика с предметами»; Т. Харченко «Бодрящая гимнастика для дошкольников»; Е. А. Исаева «Гимнастика для глаз», мультимедийная гимнастика по Э.С. Аветисову;<br>Ю. Кириллова «О здоровье всерьез». Корректирующая гимнастика «Профилактика нарушений осанки и плоскостопия у дошкольников», Н.Г. Коновалова «Традиционные оздоровительные гимнастики и самомассаж в детском саду» |
| 2.    | Информационно-коммуникативные                         | Д. П. Тевс, В. Н. Подковырова, Е. И. Апольских, М. В. Афонина, Кораблёв А. А. Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе.   |
| 3.    | Проектная деятельность (исследования)                 | Л. С. Киселёва, Т. А. Данилина  |
| 4.    | Личностно – ориентированное взаимодействие педагога с | И. С. Якиманская  |

|   |                          |  |
|---|--------------------------|--|
|   | детьми                   |  |
| 5 | Программа ТРИЗ           | Г.С. Альтшуллер  |
| 6 | Дистанционные технологии | Кондакова М.Л. Методические рекомендации по организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях сетевого взаимодействия образовательных учреждений и организаций;<br>Коротенков Ю.Г. Дистанционное обучение в системе образования.<br>Партретова В. Г. Организация дистанционного обучения дошкольников, 2020г.<br>Буйместру, И. А. Использование дистанционных технологий в детском саду, 2020г. |

### 1.1.6. Срок реализации рабочей программы.

В течение учебного года.

### 1.2. Планируемые результаты реализации программы.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач: 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); 2) оптимизации работы с группой детей.

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- *Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).*
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

### *Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

#### **1.3. Планируемые результаты в части формируемой участниками образовательных отношений**

| <b>Образовательная область</b>     | <b>Парциальная программа</b> | <b>Вид деятельности</b> | <b>Планируемый результат</b>   |
|------------------------------------|------------------------------|-------------------------|--|
| Социально-коммуникативное развитие | «Социокультурные истоки»     | Совместная со взрослыми | - сформирована ориентация обучающегося на базовые духовно-нравственные ценности российской культуры;<br>- развито чувство патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к своему Отечеству, малой Родине, семье, сверстникам и соотечественникам;<br>- сформирована активная жизненная позиция у всех участников |



|  |   |                         |  |
|--|---|-------------------------|--|
|  |   |                         | образовательного процесса;   |
|  |   |                         |  |
|  | «Социально-эмоциональное развитие дошкольников» | Совместная со взрослыми | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;</li> <li>☒- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, старается разрешать конфликты Умеет выразить и отстаивать свою позицию по разным вопросам;</li> <li>☒- способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;</li> <li>- понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей;</li> <li>☒- проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;</li> <li>- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;</li> <li>- может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения;</li> <li>-☒эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т д )</li> </ul> |

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание работы

Дошкольное образование в МБОУ «СОШ № 5» направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- физическое развитие;
- социально - коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- **художественно - эстетическое развитие.**

### **2.1.1. Содержание работы с воспитанниками старших и подготовительных групп ОО Художественно-эстетическое развитие. Рисование.**

Основные цели и задачи для старших групп:

Приобщение к искусству.

Основные цели и задачи для подготовительных групп:

Приобщение к искусству.

- Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.
- Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).
- Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству.
- Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).
- Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства.
- Продолжать знакомить детей с произведениями живописи.
- Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).
- Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).
- Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.
- Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).
- Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.
- Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д.

- Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои.
- Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек.
- Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п).
- Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.
- Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).
- Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство.
- Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

#### **Изобразительная деятельность.**

- Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
- Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.
- Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.
- Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.
- Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.
- Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.
- Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

#### **Рисование.**

##### **Предметное рисование.**

- Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
- Совершенствовать технику изображения.
- Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

- Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.).
- Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.
- Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.
- Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.
- Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.
- Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.
- Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.).
- Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные).
- Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный).
- Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.
- Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

#### **Сюжетное рисование.**

- Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.).
- Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.
- Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

#### **Декоративное рисование.**

- Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, роспись и др.).
- Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.
- Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

- Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.
- Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции.

**Направления и содержание образовательной деятельности в старших и подготовительных группах по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - изобразительная деятельность (Приобщение к искусству – проводят воспитатели в группе), (рисование- воспитатель изо в кабинете)**

| Направление и содержание деятельности    | Возрастные группы |                  |                                  |
|--|-------------------|------------------|----------------------------------|
|  |                   | Старшая №,6 №11. | Подготовительная к школе №8, №12 |
| <b>Приобщение к искусству (в группе)</b> |                   |                  |                                  |
| Ознакомление с искусством                |                   | +                | +                                |
| Классическое и народное искусство        |                   | +                | +                                |

|   |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
| Виды, жанры, история искусства,                 |  |  |  | + | + |
| Архитектура                                     |  |  |  | + | + |
| <b>Изобразительная деятельность (рисование)</b> |  |  |  |   |   |
| <u>Рисование</u>                                |  |  |  | + | + |
| Предметное рисование                            |  |  |  | + | + |
| Сюжетное рисование                              |  |  |  | + | + |
| Декоративное рисование                          |  |  |  | + | + |
|   |  |  |  |   |   |

**Алгоритм проведения различных видов деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в старших и подготовительных группах.**

| Вид деятельности               | Возрастные группы |  |  |         |                     |
|--------------------------------|-------------------|--|--|---------|---------------------|
|                                |                   |  |  | Старшая | Подготовит. к школе |
| Приобщение к искусству         |                   |  |  |         |                     |
| ООД: Ознакомление с искусством |                   |  |  | 1       | 1                   |
| Изобразительная деятельность   |                   |  |  |         |                     |
| ООД: Рисование                 |                   |  |  | 1       | 1                   |

**Виды и содержание деятельности в старших группах по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (Приобщение к искусству (в группе) и рисование (кабинет)).**

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| Вид деятельности                           | <b>Приобщение к искусству (ознакомление с искусством) воспитатели в группе.</b>  |  |  |   |
| содержание                                 | Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.<br>Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.<br>Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства. |  |  |   |
| Возраст                                    | Совместная деятельность  | Режимные моменты   | Самостоятельная деятельность   | Взаимодействие с семьями  |
| Старшие и подготовительные к школе группы) | ООД: ознакомление с искусством<br>Продуктивная деятельность: рисование, аппликация, лепка<br>художественный труд<br>Рассматривание предметов, произведений народного и профессионального искусства, различных  | Интегрированная детская деятельность<br>Игра<br>Игровое упражнение<br>Проблемная ситуация<br>Прослушивание произведений музыкального | Самостоятельное художественное творчество<br>Рассматривание иллюстраций, картинок<br>Игра<br>Проблемная ситуация | Консультации, индивидуальные беседы, выставки, детско-родительская гостиная<br>Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного)<br>«Поэтическая гостиная» - чтение стихов детьми и родителями.<br>Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка «Как |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| архитектурных сооружений<br>Беседы о различных видах и жанрах искусства, о художниках - иллюстраторах<br>Экспериментирование с материалом<br>Интегрированные занятия<br>Дидактические игры<br>Художественный досуг<br>Конкурсы и выставки<br>Посещение кукольных театров<br>Выставки работ декоративно-прикладного искусства<br>Посещение библиотеки | искусства<br>Театрализованная деятельность<br>Индивидуальная работа с детьми<br>Продуктивная деятельность |  | создать дома условия для развития художественных способностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др. |
|--|---|--|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| Вид деятельности<br>содержание             | <b>Изобразительная деятельность. Рисование.</b><br>Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде.<br>Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.<br>Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ. |  |   |  |
| Возраст                                    | Совместная деятельность  | Режимные моменты   | Самостоятельная деятельность  | Взаимодействие с семьями   |
| Старшие и подготовительные к школе группы) | ООД<br>Занимательные показы<br>Рассматривание и обследование предметов<br>Наблюдения по ситуации<br>Индивидуальная   | Интегрированная детская деятельность<br>Игра<br>Игровое упражнение<br>Проблемная ситуация<br>Наблюдения за явлениями и объектами в природе | Самостоятельная художественная деятельность<br>Рассматривание иллюстраций, картинок<br>Дидактические игры<br>Проблемная | Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического развития детей<br>Детско-родительская гостиная<br>Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества и совместных тематических выставок детей и родителей.<br>Выпуск семейных газет |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  | <p>работа с детьми<br/>Сюжетно-игровая ситуация<br/>Выставка детских работ<br/>Конкурсы<br/>Интегрированные занятия</p>  | <p>Индивидуальная работа с детьми</p>  | <p>ситуация<br/>Игры на прогулке</p>  | <p>Анкетирование</p>   |
|  | <p>ООД<br/>Занимательные показы<br/>Рассматривание и обследование предметов<br/>Наблюдения по ситуации<br/>Индивидуальная работа с детьми<br/>Сюжетно-игровая ситуация<br/>Выставка детских работ<br/>Конкурсы<br/>Интегрированные занятия</p> | <p>Интегрированная детская деятельность<br/>Игра<br/>Игровое упражнение<br/>Проблемная ситуация<br/>Наблюдения за явлениями и объектами в природе<br/>Индивидуальная работа с детьми</p> | <p>Самостоятельная художественная деятельность<br/>Рассматривание иллюстраций, картинок<br/>Дидактические игры<br/>Проблемная ситуация<br/>Игры на прогулке</p> | <p>Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического развития детей<br/>Детско-родительская гостиная<br/>Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества и совместных тематических выставок детей и родителей.<br/>Выпуск семейных газет<br/>Анкетирование</p> |

### 2.1.2 Содержание взаимодействия с семьями воспитанников группы.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями (законными представителями) - условий воспитания в дошкольной образовательной организации. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей (законных представителей) и педагогов поддерживать контакты друг с другом.



На современном этапе родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами, что отражено в ст. 44 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Цель взаимодействия в современных условиях - это установление партнерских отношений участников педагогического процесса, активное включение родителей (законных представителей) в жизнь учреждения.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Взаимодействие с родителями воспитанников в дошкольных группах рассматривается как социальное партнерство, что позволяет добиваться эффективных результатов в воспитании и обучении детей, подготовке к обучению в школе.

#### **Ведущие цели:**

создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка);

обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

В основу совместной деятельности дошкольных групп и семьи заложены следующие принципы:

единый подход к процессу воспитания ребёнка;

открытость дошкольного учреждения для родителей;

взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;

уважение и доброжелательность друг к другу;

дифференцированный подход к каждой семье;

сотрудничество (партнёрство), а не наставничество.

Взаимодействие педагога с родителями детей старшего дошкольного возраста

В среднем и старшем дошкольном возрасте взаимодействие с родителями строится на основе укрепления сложившихся деловых и личных контактов с родителями воспитанников. В процессе совместной с родителями деятельности необходимо опираться на развивающиеся у них способности к самоанализу, к оценке результатов развития ребенка, умения замечать, как изменение собственной воспитательной тактики приводит к росту личностных достижений ребенка.

#### **Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников**

1. Ориентировать родителей на изменения в личностном развитии старших дошкольников — развитию любознательности, самостоятельности, инициативы и творчества в детских видах деятельности; помочь родителям учитывать эти изменения в своей педагогической практике.

2. Побуждать родителей к развитию гуманистической направленности отношения детей к природе, предметам рукотворного мира.

3. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к разным видам искусства (архитектуре, музыке, театральному, изобразительному искусству) и художественной литературе.

*Взаимодействие педагога с родителями детей старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет):*

Воспитатель активно вовлекает родителей в совместные с детьми виды деятельности, помогает устанавливать партнерские взаимоотношения, поощряет активность и самостоятельность детей. В процессе организации разных форм детско-родительского взаимодействия воспитатель способствует развитию родительской уверенности, радости и удовлетворения от общения со своими детьми.

Педагог помогает родителям понять возможности организации образования ребенка в будущем, определить особенности организации его индивидуального образовательного маршрута в условиях школьного обучения.

#### **Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников**

1. Познакомить родителей с особенностями физического и психического развития ребенка, развития самостоятельности, навыков безопасного поведения, умения оказать элементарную помощь в угрожающих здоровью ситуациях.
2. Познакомить родителей с особенностями подготовки ребенка к школе, развивать позитивное отношение к будущей школьной жизни ребенка.
3. Ориентировать родителей на развитие познавательной деятельности ребенка, обогащение его кругозора, развитие произвольных психических процессов, элементов логического мышления в ходе игр, общения с взрослыми и самостоятельной детской деятельности.
4. Помочь родителям создать условия для развития организованности, ответственности дошкольника, умений взаимодействия с взрослыми и детьми, способствовать развитию начал социальной активности в совместной с родителями деятельности.
5. Способствовать развитию партнерской позиции родителей в общении с ребенком, развитию положительной самооценки, уверенности в себе, познакомить родителей со способами развития самоконтроля и воспитания ответственности за свои действия и поступки.

#### **Взаимодействие с социумом.**

Знакомство с историей, культурой своего города, развитие кругозора дошкольников, получение раннего опыта взаимодействия с социумом – залог успешной адаптации ребенка в современном мире.

Система работы дошкольной организации с социумом:

формирование внешней среды (создание определенного имиджа);

наращивание и развитие внутреннего потенциала (педагоги - дети – родители).

Процесс социализации личности воспитанников осуществляется в тесном контакте с *социальными партнёрами*:

Центральная библиотечная система г. Югорска (городская детская библиотека);

МБОУ ДОД «Школа искусств города Югорска»;

МБОУ ДОД ДЮЦ «Прометей»;

МУ «Музей истории и этнографии»;

МАУ «Центр культуры «Югра – Презент»;

Храм преподобного Сергия Радонежского

**Ежегодно разрабатываются планы совместных мероприятий дошкольных групп и социальных партнёров, которые включаются в годовой план работы на учебный год.**

| Месяц    | Название   | Цели  | Ответственный   |
|----------|--|---|-----------------|
| Сентябрь | Оформление папки- передвижки «Что должны знать и уметь дети 6-7 лет» | Знакомство родителей с требованиями программы по воспитанию и развитию в детском саду детей 6-7 лет (ХЭР (рисование)) | Воспитатель изо |
|          |  |   |                 |

|         |  |   |  |
|---------|--|---|--|
|         | 2. Выставка совместного творчества детей и родителей «Чудо огород»                               | Активизация совместной работы детей и родителей.  | Воспитатель изо, воспитатели, родители |
| Октябрь | 1. Консультации «Учимся, играя»  | Распространение педагогических знаний среди родителей, теоретическая помощь родителям.                                      | Воспитатель изо                        |
|         | 2. Оформление выставки детских рисунков ко «Дню пожилого человека». Предварительная работа дома. | Совместная деятельность воспитатель-ребенок-родитель  | Воспитатель изо, родители              |
| Ноябрь  | Оформление папки- передвижки «Эколята и художники»   | Реализация плана педагога по инновационной теме.  | Воспитатель Изо                        |
|         | 3. Изготовление атрибутов по НТР   | Привлечь родителей к совместному участию.   | Воспитатель Изо, родители              |
|         | 4. Выставка детских рисунков ко дню матери. «Мама – солнышко моё!»                               | Воспитывать любовь, уважение к мамам, донести до детей, что дороже мамы никого нет, что мама – самый близкий и лучший друг. | Воспитатель Изо, родители, дети        |
|         | 5. Консультация «Игры на развитие мелкой моторики рук»   | Ознакомление с факторами, способствующими развитию художественных навыков.  | Воспитатель Изо                        |
| Декабрь | Обновление информационного материала в папке- передвижке «Знакомимся с ПП рисованием»            | Реализация плана педагога по инновационной теме   | Воспитатель Изо                        |
|         | Фотовыставка «Зимушка хрустальная»   | Совместная деятельность.  | Воспитатель Изо                        |
|         | 3. Конкурс на самую оригинальную елочную игрушку   | Привлечение родителей к работе детского сада.   | Воспитатели, родители                  |
| Январь  | 1. Индивидуальные беседы «Трудности моего ребенка в рисовании»                                   | Вовлечение родителей в работу детского сада.  | Воспитатели. воспитатель изо           |
|         |  |   |  |
| Февраль | 1. Конкурс на лучший рисунок Мой папочка-герой.  | Прививать любовь к мужчине (папе, дедушке).   | Воспитатели                            |
|         | 2. Фотогазета «Мой папа лучше всех!»   | Привлечь мам и детей к оформлению выставки,   | Воспитатели                            |

|        |   |  |  |
|--------|---|--|--|
|        |   | воспитывать желание делать подарки.  |  |
|        | 3. Консультация. « Знакомство с инновационными технологиями в рисовании»  | Выявление и анализ информации об условиях здорового образа жизни в семьях воспитанников. | Воспитатели  |
|        | 4. Игры по изобразительной педагогике.                                    | Реализация плана педагога по инновационной теме.   | Воспитатели  |
| Март   | 1. Выставка детского творчества к 8 марта «Моя мамочка».                  | Прививать детям любовь к творчеству и уважение к маме                                    | Воспитатели  |
|        | 2. Фотогазета «Мамочка любимая.»  | Привлечь мам и детей к оформлению выставки, воспитывать желание делать подарки.          | Воспитатели  |
|        | 3.Индивидуальные беседы по запросам родителей.                            | Привлекать родителей к жизни ребенка в ДУ  | Воспитатели  |
|        | 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребенка»                | Осветить родителям требования программы по изобразительной деятельности групп.           | Воспитатели  |
| Апрель | 1. Памятка «Чем отличаются акварельные краски от гуашевых»                | Предложить ряд памяток   | Воспитатель изобразительной деятельности                 |
|        | 2. Консультация для родителей   | Выявление вопросов у родителей по теме: «Графика- это что?»                              | Воспитатели:<br>Воспитатель изобразительной деятельности |
|        | 3. Привлечение родителей к посещению ОД по рисованию                      | Способствовать развитию совместной продуктивной деятельности детей и родителей.          | Воспитатели  |
| Май    | 1. Организация выставки - поздравления ко Дню Победы.                     | Привлечь родителей к участию в празднике, воспитывать чувство патриотизма у детей        | Воспитатели  |
|        | 2. Участие в итоговом родительском собрании «Готовность ребенка к школе». | Дать родителям информацию об уровне готовности детей к школе.                            | воспитатель изобразительной деятельности                 |
|        |   |  |  |
|        | 4. Помощь в оформлении стенгазеты «Наши выпускники говорят...»            | Создание положительных эмоций у детей и их родителей                                     | Воспитатели  |

### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

#### 2.2. Описание направлений, выбранных учреждением из числа парциальных программ

Часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса, в соответствии с ФГОС ДО отражает:

- 1) направления из числа парциальных и иных программ, созданных участниками образовательных отношений самостоятельно, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, приоритетным направлениям развития образования;
- 2) специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- 3) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;

4) способы и направления поддержки детской инициативы.

Воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении выстроен на основе выбора и сочетания примерной основной образовательной программы, парциальных программ, дополнительных образовательных программ, педагогических технологий, представляющих федеральный, региональный и локальный компоненты образования.

В рамках реализации регионального компонента, в целях реализации «духовно-нравственного развития (приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 18.07.2017 № 1137 «Об утверждении плана мероприятий (дорожная карта) по реализации программы «Социокультурные истоки» в образовательных организациях Ханты-Мансийского автономного округа–Югры)), «Стратегии развития образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2025 года», учитывая специфику и образовательные интересы и потребности обучающихся МБОУ «СОШ № 5» реализуем следующие парциальную программу:

| № п/п | Наименование программы   | Цель                                     | Задачи  | Направленность                | Краткое содержание программы   |
|-------|--------------------------|--|---|-------------------------------|--|
| 1.    | «Социокультурные истоки» | Формирование основ ценностных ориентиров | -создать условия для целостного развития личности, обладающей национальным самосознанием, способной к созидательному труду на благо семьи, общества и государства | Духовно-нравственное развитие | Программа позволяет комплексно, системно, в тесном сотрудничестве с семьей решать задачи духовно-нравственного развития дошкольников |

### 2.3 Специфика национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность

#### *Национально-культурный состав воспитанников учреждения*

При организации образовательного процесса в дошкольных группах учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями (процент детей, не относящихся к русскому этносу, среди воспитанников МБОУ СОШ № 5 в общем количестве детей – 12%). В образовательном процессе МБОУ СОШ № 5 используется краеведческий материал, подборка литературных произведений, материалы декоративно-прикладного искусства, иллюстративная серия учебных пособий «Детям об истории Ханты-Мансийского округа - Югра». Проводятся различные мероприятия: развлечения «Моя семья», «Все мы разные», «Игры разных народов», «Игры народов севера»; проектная деятельность (конструирование или создание макета и презентация своего города, главной улицы); мастерская (изготовление коллажа или панно), досуги совместно с детьми и родителями по тематике изучения культуры народов Российской Федерации и воспитанию толерантности в учреждении.

Благополучный микроклимат в дошкольных группах способствует комфортному, радостному пребыванию детей в учреждении, что положительно сказывается на психическое, физическое, нравственное здоровье воспитанников.

#### *Социокультурное окружение*

Социокультурные особенности Ханты-Мансийского автономного округа - Югры также не могут не сказаться на содержании психолого-педагогической работы в дошкольных группах школы:

- ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых: нефтяников, газовиков, строителей; в округе проживают малочисленные народы Севера, воспитанников знакомят с условиями жизни, промыслами народов ханты, манси, их культурой; систематически дети посещают этнографические выставки, музеи, совершают экскурсии по городу, в природу.

- на территории детского сада массивная растительность: большое количество кустарников, деревьев разных пород - сосен, лиственниц, берез, рябин, сирени, цветников, что создает большие возможности для полноценного развития и воспитания детей.

Социокультурные мероприятия в работе с детьми позволяют адаптировать ребенка к социуму и школьному обучению.

### **Климатические особенности региона**

В образовательной программе дошкольных групп школы учитываются специфические климатические особенности региона, к которому относится город Югорск - Ханты-Мансийский автономный округ - Югра.

Дошкольный возраст в развитии ребёнка - это период когда закладывается фундамент его здоровья, физического и психического развития. От того, как организовано воспитание и обучение ребёнка, какие условия созданы для его взросления, для развития его физических и духовных сил, зависит развитие и здоровье в последующие годы жизни.

Известно, что современные дети, особенно проживающие в суровых условиях Севера, в большинстве своем испытывают двигательный дефицит, что приводит к серьезным функциональным нарушениям различных органов и систем организма.

Сохранение здоровья детей, проживающих в условиях Севера, является одной из актуальных проблем современной медицины и педагогики. Экстремальные климатические условия влияют не только на состояние здоровья, но и способствует созданию иной модели, образа жизни с собственным ритмом, привычками и особенностями. Эти особенности необходимо учитывать при организации жизни детей в ОУ.

Прежде всего, к ним относятся: трудности двойной адаптации (к климатическим особенностям региона после отпуска и к условиям детского сада одновременно); негативное влияние природных факторов на организм ребенка; существенное снижение общей работоспособности в критические периоды года (активированные дни, низкая температура воздуха); короткий день, нехватка кислорода; длительное пребывание в закрытом помещении и непродолжительные прогулки на воздухе.

Данные проблемы ДОУ решает совместно с родителями, используя разные формы работы:

- индивидуальные беседы-консультации;
- консультации для родителей в информационных рубриках, социальных сетях vk, группах Viber;
- родительские собрания;
- дни открытых дверей;

## **III. Организационный раздел**

### **3.1. Условия реализации программы**

#### **3.1.1 Режим занятий, обучающихся (организованная образовательная деятельность )**

| Дни недели/группы | Старшая группа №6 | Старшая группа №11 | Подготовительная группа №8 | Подготовительная группа №12 |
|-------------------|-------------------|--------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Понедельник       |                   |                    |                            |                             |

|         |           |             |             |             |
|---------|-----------|-------------|-------------|-------------|
| Вторник | 9.00-9.25 | 10.10-10.35 |             |             |
| Среда   |           |             |             | 15.45-16.15 |
| Четверг |           |             | 16.25-16.55 |             |
| Пятница |           |             |             |             |

### 3.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Используются технологии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми.

Характерные особенности:

- 1) смена педагогического воздействия на педагогическое взаимодействие; изменение направленности педагогического «вектора» — не только от взрослого к ребенку, но и от ребенка к взрослому;
- 2) основной доминантой является выявление личностных особенностей каждого ребенка как индивидуального субъекта познания и других видов деятельности;

Характерные черты личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми в учреждении:

создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка (актуализация субъектного опыта детей);

оказание помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов;

содействие ребенку в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания).

Технологии проектной деятельности

Этапы в развитии проектной деятельности:

- 1) подражательно-исполнительский. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого.
- 2) общеразвивающий, он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь.
- 3) творческий, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

Информационно - коммуникативные технологии

В образовательной работе применяю информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентаций, клипов, видеофильмов, которые дают возможность выстроить деятельность с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении деятельности с использованием компьютеров:

образовательная деятельность четко организована и включает многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;

во время образовательной деятельности дети не просто получают какую-то информацию, а вырабатывают определенный навык работы с ней или получают конечный продукт (продукт получен за одну деятельность, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);

во время образовательной деятельности не используются презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам.

перед образовательной деятельностью проводится специализированная подготовка – социально ориентированная мотивация действий ребенка.

Содержание психолого-педагогического сопровождения определяется ФГОС ДО в условиях реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Для успешной реализации Программы обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослого с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.

Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охрана и укрепление здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Задачи по указанным разделам решаются в процессе проведения циклов коррекционно-развивающих занятий педагогом-психологом и реализуются через интегрирование в образовательный процесс.

Содержание коррекционной работы, направленное на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья

Целью коррекционной работы с детьми с особыми возможностями здоровья является: обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказания помощи детям этой категории в освоении общеобразовательной программы.

Задачи коррекционной работы:

- выбор и реализация образовательного маршрута в соответствии с особыми образовательными потребностями ребёнка;
- преодоление затруднений в освоении общеобразовательной программы.

Содержание коррекционной работы:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;



- осуществление индивидуально ориентированной психолого

### **3.1.3. Материально – техническое оснащение.**

Важнейшим условием реализации Программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

В кабинете создаются все необходимые условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Развивающая предметно-пространственная среда соответствует требованиям ФГОС ДО и обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа;
- активность жизнедеятельности воспитанников, становление их субъектной позиции;
- развитие творческих проявлений детей всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами;
- охрану и укрепление здоровья детей с учетом их особенностей и коррекцию недостатков в развитии;
- реализацию образовательной программы
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.
- содержательность и насыщенность;
- трансформируемость, доступность, безопасность, здоровьесбережение;

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами (в том числе расходным), (в соответствии со спецификой Программы), которые обеспечивают:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами.

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики.

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей; среда выступает как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. Трансформируемость предметно-игровой среды позволяет детям взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к материалам, пособиям, исправность и сохранность материалов и оборудования; доступ к объектам природного характера; .

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям надежности и безопасности их использования.

Помещение кабинета оборудовано таким образом, чтоб ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда - это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

Предметно-развивающая среда даёт возможность детям заниматься художественно-эстетическим видом деятельности: изобразительным. Предметно-пространственная среда организуется и как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

### Предметно-развивающая среда кабинета.

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Помещение кабинета изобразительной деятельности</p>  | <p>Проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной деятельности.</p> <p>Развитие ручной умелости, творчества.</p> <p>Выработка позиции творца</p> | <p>Бумага разного формата, разной формы, разного тона</p> <p>Материал для изобразительной деятельности: краски, карандаши, мелки, баночки-непроливайки, ножницы, бумага, клей, салфетки, пластилин, стеки, доски и т. д.</p> <p>Доски для рисования мелом, фломастерами</p> <p>Наличие цветной бумаги и картона</p> <p>Рулон простых белых обоев;</p> <p>Достаточное количество ножниц с закругленными концами, клея, клеенок, тряпочек, салфеток для аппликации</p> <p>Природный, бросовый материал (фольга, фантики от конфет и др.)</p> <p>Альбомы- раскраски</p> <p>Трафареты</p> <p>Мольберты, столы</p> <p>Дидактическое пособие с образцами, алгоритмами</p> |
| <p>Выставочный уголок (детского рисунка, детского творчества, изделий народных мастеров и т. д.);</p> | <p>Приобщение к Прекрасному</p>   | <p>Наборы открыток, картинки, книги и альбомы с иллюстрациями, предметные картинки</p> <p>Предметы народно – прикладного искусства</p> <p>Лепные украшения: станковая, жилищная и декоративная скульптура, скульптура малых форм.</p> <p>Репродукции, книжная графика</p> <p>Игры, плакаты и пособия по цветоведению, на развитие чувства композиции, по жанрам искусства</p> <p>Место для сменных выставок детских работ, совместных работ детей и родителей</p> <p>Место для сменных выставок произведений изоискусства</p> <p>Наборы демонстрационного материала по изоискусству</p> <p>Тематические подборки детских работ</p> <p>Ткань для драпировок</p>      |
| <p>Настенное оформление уголка по НДПИ</p>  | <p>Приобщение к народному декоративному прикладному искусству.</p>  | <p>Детская и энциклопедическая литература по изобразительному искусству</p> <p>Образцы работ мастеров НДПИ: Дымка, Городец, Гжель, Жостово.</p>   |

### 3.1.4. Комплексно – тематическое планирование

#### Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие (Рисование)»

| Месяц    | Учебная неделя/ дата | № ООД | Тема ООД  | Цель ООД                   | Задачи ООД   | Планируемый результат  | Примечание |
|----------|----------------------|-------|---|----------------------------|--|--|------------|
|          | 1-3<br>01-16         |       | <b>Мониторинг</b>                                 | Повторение                 | В игровой форме вспомнить материал, с которым дети знакомились в старшей группе. Куревина, 207   | В картах результативности  |            |
| Сентябрь | 4/1<br>19-23         | 1     | <b>Приобщение к искусству.<br/>«Ах, вернисаж»</b> | Знакомство с пейзажем.     | Дать представления о создании произведения искусства и о его восприятии человеком. Учить слушать информацию о создании произведений различных видов искусства и участвовать в беседе. Куревина, 214.   | Дети учатся самостоятельно определять жанры произведений изобразительного искусства, рассказывают о холодных и теплых тонах.   |            |
|          |                      | 2     | <b>Рисование красками<br/>«Лето» стр. 34</b>      | Закрепление знаний о лете. | 1. Учить отражать свои впечатления о лете в рисунке, располагая изображение на широкой полосе: выше, ниже, по листу (ближе, дальше). Закреплять приемы работы кистью и красками, умение составлять нужные оттенки цвета на палитре, используя для смешивания белила и акварель<br>2. Развивать художественный вкус.<br>3. Воспитывать желание изобразить краски лета | Самостоятельно находят в окружающей жизни и природе простые сюжеты для изображения, придумывают варианты одной и той же темы. Воспринимают и понимают средства выразительности, с помощью которых создается образ. |            |
|          | 5/2                  | 3     | <b>Приобщение к искусству.</b>                    | Знакомство с жанром        | Дать представление о значении настроения   | Дети внимательно   |            |

|         |              |   |   |   |   |  |  |
|---------|--------------|---|---|---|---|--|--|
|         | 26-30        |   | <b>«Настроение человека в искусстве»</b>              | искусства «Портрет» «Рассматривание картин известных художников                                 | человека, изображенного в произведениях искусства различных видов: в литературе, музыке, живописи, драме. Куревина, 217   | рассматривают изображение и сравнивают его с действительностью. Находят главные детали портрета.   |  |
|         |              | 4 | <b>Рисование. Кукла в национальном костюме стр.37</b> | Закрепление умения детей рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции частей | Упражнять в рисовании контура простым карандашом, в закрашивании цветными карандашами, легкими движениями меняя направления штрихов; по возможности использовать другие материалы: угольный карандаш, цветные восковые мелки.<br>2. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребенка и взрослого, передавая характерные движения | Передают в рисунке впечатления из окружающей жизни. Для передачи используют разнообразные выразительные материалы. Способны следовать к своей цели, преодолевая препятствия. Способны под руководством взрослого оценивать результат собственной деятельности. Определить причины ошибок и наметить пути их исправления и добиться |  |
| Октябрь | 6/3<br>03-07 | 5 | <b>Приобщение к искусству. «Природные мотивы»</b>     | Представление о связи и влиянии окружающей природы и искусства..                                | Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно – прикладного искусства. Познакомить с образцами природных орнаментов. Куревина 87 Швайко, 147 Соломенникова.   | Дети проявляют интерес к русским народным промыслам и желание их изучать. Выделяют в разных видах росписи их содержание, композицию, цветосочетание.   |  |

|              |   |   |   |  |   |
|--------------|---|---|---|--|---|
|              | 6 | <b>Рисование красками. «Декоративное рисование на квадрате» стр. 35</b> | Развитие творчества у детей   | 1.Закреплять умение оформлять декоративную композицию на квадрате, используя цветы, листья, дуги. Упражнять в рисовании кистью по-разному (концом, плашмя и т.д.). Учить использовать хорошо сочетающиеся цвета, составлять на палитре оттенки цвета.<br>3.Воспитывать инициативу, самостоятельность, активность | Интересуются созданием произведений искусства, проявляют устойчивую любознательность в углубленном исследовании не только нового, но и уже известного.<br>Доброжелательно и конструктивно анализируют продукты деятельности других.<br>Согласовывают содержание работы друг с другом. |
| 7/4<br>10-14 | 7 | <b>Приобщение к искусству. «В гости к осени»</b>                        | Рассматривание и сравнение репродукций картин И.И. Левитана.«Золотая осень» и И. Остроухова «Золотая осень» | Продолжать знакомить с пейзажем, как жанром изобразительного искусства. Учить замечать красоту в природе и отображение ее в пейзажной живописи. Развивать умение находить сходство и различия, описывать состояние природы по картине. Швайко, 28 Курочкина 14   | Дети понимают, что художник на своих картинах изображает то, что он видит, что его удивило и порадовало, о чем ему захотелось рассказать.   |

|                            |          |   |  |   |  |  |  |
|----------------------------|----------|---|--|---|--|--|--|
|                            |          | <b>8</b>  | <b>Рисование красками. «Золотая осень». стр.38</b> | Обогащение и расширение знаний детей об осени.  | 1.Учить детей отражать в рисунке впечатления о золотой осени, передавать ее колорит, располагая изображения по всему листу: выше, ниже, правее, левее.<br>2.Закреплять умения рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета красок для стволов деревьев и различные приемы работы с кистью (всем ворсом и концом). Формировать у детей знания о средствах художественной выразительности.<br>3.Воспитывать умения понимать содержание произведения и эмоционально откликаться на воздействие художественного образа | Используют способы различного наложения цветового пятна и цвет для передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому. В рисунке передают то, что интересно, эмоционально значимо в окружающей действительности. Рисуют акварелью, гуашью, проявляют активность при обсуждении вопросов, связанных с обсуждением различных ситуаций |  |
| <b>8/5</b><br><b>17-21</b> | <b>9</b> | <b>Приобщение к искусству «Живая и неживая природа»</b> | Продолжать знакомство с разными жанрами искусства. | Показать возможности художественного изображения даров природы в искусстве. Учить отличать натюрморт от других жанров живописи. Учить детей выделять из окружающего мира предметы живой и неживой природы. Учиться изображать различные объемы, используя приемы рисования «жестами» Куревина 171 | Умеют отличить натюрморт от других жанров искусства. Могут выделить из окружающего мира предметы живой и неживой природы.  |  |  |

|                      |           |   |   |  |  |  |  |
|----------------------|-----------|---|---|--|--|--|--|
|                      |           | <b>10</b>   | <b>Рисование с<br/>натуры<br/>«Ветка<br/>рябины»<br/>стр. 42</b>    | Умение замечать красоту в природе  | 1.Формировать умение передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение ветки и листьев, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе. Упражнять детей в рисовании акварелью.<br>2.Закреплять разные приемы рисования кистью (всем ворсом и концом). Добиваться большей точности изображения.<br>3.Воспитывать умения понимать содержание произведения и эмоционально откликаться на воздействие художественного образа. | Направляют воображение на решение определенной творческой задачи с использованием наглядно – образных, словесно – логических средств; в рисунке выразительно передают то, что эмоционально значимо. Смешивают краски, создают тона и оттенки. Передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет |  |
| <b>9/6<br/>24-28</b> | <b>11</b> | <b>Приобщение к<br/>искусству.<br/>«Настроение<br/>природы в<br/>искусстве»</b> | Наблюдение за средствами художественной выразительности в искусстве | Продолжать знакомить детей с возможностями средств художественной выразительности в передаче настроения в произведениях литературы, музыки, живописи. Дать представление об изобразительности и выразительности слова в литературе. Показать ладовую зависимость и выразительность интонации в передаче настроения в музыке. Куревина, 223 | Замечают изменения в природе в различные времена года. Могут выделить средства художественной выразительности в передаче настроения в произведениях литературы, живописи, музыке.  |  |  |

|               |    |  |   |  |  |  |  |
|---------------|----|--|---|--|--|--|--|
|               |    | <b>12</b>  | <b>Рисование карандашами. По замыслу</b>                      | Развитие воображения у детей.  | 1. Учить детей проявлять самостоятельность в выборе темы, композиции и цветового решения. Учить наиболее полно выразить свой замысел средствами рисунка, доводить начатое до конца. Совершенствовать технику изображения карандашами; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании.<br>2. Формировать умение замечать недостатки в своей работе и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.<br>3. Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе. | Подчиняют свое воображение определенному замыслу, следуют заранее намеченному плану. Понятно для окружающих. Изображают задуманный объект, передают его характерные признаки. Форму, цвет и т.д. Самостоятельно находят из окружающей жизни и природе простые сюжеты для изображения. Для передачи используют разнообразные выразительные материалы. Способны следовать к своей цели, преодолевая препятствия. |  |
| 10/7<br>31-03 | 13 | <b>Приобщение к искусству. «Путешествие в прошлое»</b>                       | Знакомство с наскальной живописью, искусством каменного века. | Познакомить с искусством каменного века-наскальными изображениями. Показать, как первобытные художники верно передавали фигуры животных, их повадки, человека и его движения. Безруких М.М. 206                                    | Узнают работы художников каменного века (наскальные изображения животных и человека). Могут рассказать о художественных материалах, используемых в работе.   |  |  |
|               | 14 | <b>Рисование (по выбору) «Папа гуляет со своим ребенком в сквере» стр.45</b> | Закрепление знаний о членах своей семьи.                      | 1. Учить располагать предметы на листе соответственно содержанию. Упражнять в рисовании контура простым карандашом, в закрашивании цветными карандашами, легкими движениями меняя направления штрихов; по возможности использовать | Передают в рисунке впечатления из окружающей жизни. Для передачи используют разнообразные выразительные материалы.   |  |  |



|               |    |  |  |  |   |
|---------------|----|--|--|--|---|
|               |    |  |  | другие материалы: угольный карандаш, цветные восковые мелки.<br>2.Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребенка и взрослого, передавая характерные движения<br>3.Воспитывать любовь к своим членам семьи               | Способны следовать к своей цели, преодолевая препятствия. Способны под руководством взрослого оценивать результат собственной деятельности. Определить причины ошибок и наметить пути их исправления и добиться результата. |
| 11/8<br>07-11 | 15 | <b>Приобщение к искусству.<br/>«Путешествие во времени»</b>                                      | Знакомство с искусством вокруг нас. Расширение представления детей о времени: прошлое, настоящее, будущее. | Продолжать знакомить детей с разными видами искусства. Рассказ об искусстве на улицах родного города, об удивительном мире транспорта, его дизайне, о прошлом. Куревина 194-196 (Искусство вокруг нас. 46. Горяева) у Х.Л.С                                    | Дети могут находить отличие и сходство между людьми прошлого и современными.  |
|               | 16 | <b>Рисование (по выбору).<br/>«На чем люди ездят?» (На чем бы ты хотел поехать?)<br/>стр. 40</b> | Обогащение знаний о разных видах транспорта.   | 1.Учить изображать различные виды транспорта, их форму, строение, пропорции.<br>2.Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение посередине листа, изображая легко контур простым карандашом.<br>3.Воспитывать интерес к художественной композиции | Проявляют познавательную активность в самостоятельной деятельности. Создают новое произведение, решая определенную творческую задачу, передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвета             |

|        |                |    |   |  |  |  |
|--------|----------------|----|---|--|--|--|
| Ноябрь | 12/9<br>14-18  | 17 | <b>Приобщение к искусству.<br/>«Мир народных образов»</b>                                 | Знакомство с народной культурой.                               | Продолжать знакомить детей с истоками народной культуры. Показать связь времен, поколений и значение культурного наследия. Рассказать детям о семье, как форме объединения людей, родных по крови.<br>Показать связь поколений и функциональные обязанности каждого члена семьи. Куревина, 298         | Дети могут воспринимать действительность и ее образ в произведениях искусства. Могут рассказать о семье, как о форме объединения людей, родных по крови.   |
|        |                | 18 | <b>Рисование по замыслу.<br/>«Нарисуй, что было интересным в этом месяце»<br/>стр. 49</b> | Развитие творчества и фантазии.                                | 1. Учить детей отбирать из получаемых впечатлений наиболее интересные.<br>Закреплять умения рисовать карандашами и красками. Учить наиболее полно выражать свой замысел средствами рисунка, доводить начатое до конца.<br>2. Развивать воображение, мышление.<br>3. Воспитывать аккуратность в работе. | В рисунке передают то, что социально значимо для них, смешивают краски, создают тона и оттенки. Обладают навыками несложных обобщений и выводов, подчиняют свое воображение определенному замыслу. В поведении четко прослеживаются познавательные интересы и предпочтения детей |
|        | 13/10<br>21-25 | 19 | <b>Приобщение к искусству.<br/>«Искусство художественного слова»</b>                      | Знакомство с понятием-напутственное слово, жизненная мудрость. | Дать представление о том, что с давних времен люди ценили силу напутственного слова, доброго слова, сказанного человеку в дорогу. Вспомнить пословицы и сказки о добре и дружбе. Истоки. Куревина 81, 160  | Могут внимательно рассматривать картину, реагировать на увиденное произведение живописи, фантазировать по картине. Узнают главных героев сказок, описывают и оценивают их поступки.  |

|                 |    |    |  |  |   |   |
|-----------------|----|----|--|--|---|---|
|                 |    | 20 | <b>Рисование карандашами. «Мы идем на праздник с флагами и цветами» стр.49</b>         | Обогащение знаний о праздниках в России. | 1.Учить выражать впечатления от праздника ,<br>Рисовать фигуры детей в движении (ребенок идет, поднял руку с флагом и т.п.). Закреплять умения передавать пропорции человеческой фигуры. Учить передавать в рисунке праздничный колорит<br>2.Формировать умение отбирать из личного опыта интересное содержание рисунка, воплощать задуманное.<br>3.Воспитывать любовь к рисованию.   | В рисунке передают то, что социально значимо для них в окружающей жизни, смешивают краски, создают тона и оттенки. Обладают навыками несложных обобщений и выводов, подчиняют свое воображение определенному замыслу        |
| 14/11<br>28--02 | 21 |    | <b>Приобщение к искусству. «Народные мастера России»</b>                               | Продолжать знакомство с НДПИ             | Расширять представление о ДПИ. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее особенностями и отличием. Учить рассматривать изделия и иллюстрации. Обратит внимание на изображаемые композиции, находить похожие в природе. Учить рисовать элементы узора, составлять узор. Прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Карачунская Музейная педагогика.   | Умеют замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов.  |
|                 |    | 22 | <b>Рисование гуашью. «Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи» стр.56</b> | Закрепление знаний о Городец.            | 1.Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством, учить выделять характерные особенности городецкой росписи; сочетать фон с определенной цветовой гаммой. Включать в составление узора растительной формы (цветы, листья, ягоды). Совершенствовать навыки владения кистью, менять направления мазков согласно форме изображения. 2.Развивать эстетическое восприятие, воображение, творчество.<br>3.Воспитывать любовь к декоративно- | Проявляют интерес к истории народных промыслов, произведениям декоративно – прикладного искусства. Для передачи используют разнообразные выразительные материалы. познавательную активность в самостоятельной деятельности. |

|                        |           |  |                                |   |   |  |  |
|------------------------|-----------|--|--------------------------------|---|---|--|--|
|                        |           |  |                                |   | прикладному искусству русского народа, произведениям изобразительного искусства.  |  |  |
| <b>15/12<br/>05-09</b> | <b>23</b> | <b>Приобщение к искусству. «Народные мастера России»</b> | Расширять представление о НДПИ | Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее особенностями и отличием. Учить рассматривать изделия и иллюстрации. Обратить внимание на изображаемые композиции, находить похожие в природе. Учить рисовать элементы узора, составлять узор. Прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Карачунская Музейная педагогика. | Могут рассказать, что произведения НДПИ создаются на основе сложившихся традиций, передающихся из поколения в поколение. Дети могут составлять узоры из элементов городецкой росписи, сочетать цвета. |  |  |

|         |                |    |  |  |  |  |  |
|---------|----------------|----|--|--|--|--|--|
|         |                | 24 | <b>Продолжение.<br/>«Декоративное<br/>рисование по<br/>мотивам<br/>городецкой<br/>росписи»<br/>стр.56</b>            | Закрепление<br>знаний о<br>Городце.  | 1.Продолжать знакомить детей с<br>декоративным народным творчеством,<br>учить выделять характерные особенности<br>городецкой росписи; сочетать фон с<br>определенной цветовой гаммой. Включать в<br>составление узора растительной формы<br>(цветы, листья, ягоды).<br>2.Совершенствовать навыки владения<br>кистью, менять направления мазков<br>согласно форме изображения.<br>3.Воспитывать любовь к декоративно-<br>прикладному искусству русского народа.<br>произведениям изобразительного искусства.  | Способны под<br>руководством взрослого<br>оценивать результат<br>собственной деятельности.<br>Определить причины<br>ошибок и наметить пути их<br>исправления и добиться<br>результата.   |  |
| Декабрь | 16/13<br>12-16 | 25 | <b>Приобщение к<br/>искусству.<br/>«В<br/>ботаническом<br/>саду»</b>   | Знакомство с<br>понятием<br>«ботанический<br>сад», с<br>разнообразием<br>растений. | Продолжать знакомить детей с музеями и их<br>роли в жизни общества. Показать<br>разнообразие и многофункциональность<br>просветительской деятельности музеев.<br>Познакомить с ботаническим садом и<br>разнообразием растительного мира.<br>Куревина,111   | Различают понятия: Музей<br>сказки, Музей<br>исторический,<br>Зоологический музей.   |  |
|         |                | 26 | <b>Рисование<br/>графитными<br/>карандашами.<br/>Рисование с<br/>натуры<br/>«Комнатное<br/>растение»<br/>стр. 42</b> | Учить<br>изображать<br>растение.   | 1.Учить детей рисовать предмет с натуры,<br>передавая его строение и направление<br>(стебля, листьев) и их характерный цвет,<br>форму (цветочного горшка) образуя<br>несложный «натюрморт».<br>2.Развивать умения видеть тоновые<br>отношения (светлые и темные места)<br>передавать их в рисунке, усиливая или<br>ослабляя нажим на карандаш; мелкую<br>моторику пальцев руки при изображении<br>мелких частей растения. Формировать<br>способность самостоятельно осуществлять<br>свои замыслы, используя различные<br>выразительные средства, побуждать детей к | Подчиняют свое<br>воображение<br>определенному замыслу,<br>следуют заранее<br>намеченному плану.<br>Понятно для окружающих<br>изображают намеченный<br>объект, передают его<br>характерные признаки.<br>Для передачи используют<br>разнообразные<br>выразительные материалы. |  |

|                |    |   |   |  |  |  |
|----------------|----|---|---|--|--|--|
|                |    |   |   | доброжелательному оцениванию работ своих товарищей.<br>3. Воспитывать чувство гордости за свои рисунки.  |  |  |
| 17/14<br>19-23 | 27 | <b>Приобщение к искусству. «Действительность и изображение»</b> | Знакомить с изображением окружающего нас мира в произведениях искусства разных видов.     | Продолжать знакомить детей с понятием «пейзаж», его изображением на рисунке, на картине. Учить передавать увиденное на картине, и отличать фотографию от картины. составлять повествовательный рассказ.<br>Куревина, 132   | Могут составить небольшой рассказ по картине. Отличают пейзажную картину от других жанров (натюрморт, портрет).<br>Могут отличить фотографию от картины. |  |
|                | 28 | <b>Рисование «Зимний пейзаж» стр. 67</b>                        | Воспитание бережного отношения к природе, желание заботиться о ней.                       | 1. Закреплять умение передавать в рисунке пейзаж, характерные особенности зимы. Совершенствовать приемы рисования кистью: всем ворсом, концом кисти, примакивание. Способствовать овладению композиционными умениями.<br>2. Развивать умения смешивать краски для получения новых оттенков. Формировать способность самостоятельно осуществлять свои замыслы, используя различные выразительные средства. 3. Воспитывать чувство гордости за свои рисунки. | Передают в рисунке зимний пейзаж. Передают то, что интересно, эмоционально значимо в окружающей действительности.  |  |
| 18/15<br>26-30 | 29 | <b>Приобщение к искусству. «Вечность и бесконечность»</b>       | Знакомство детей с жанровым своеобразием окружающего мира в произведениях различных видов | Побеседовать о вечности и бесконечности мира, о его необъятности и разнообразии. Продолжать знакомить детей с возможностями изображения пейзажа в различных видах искусства. Познакомить с понятием «век».<br>Куревина 135   | Могут описать пейзажную картину. На глобусе отмечают север и юг, называют причинно-следственные связи  |  |

|                        |           |   |  |  |   |  |
|------------------------|-----------|---|--|--|---|--|
|                        |           |   | искусства.   |  |   |  |
|                        |           | <b>30</b>   | <b>Продолжение Рисование «Зимний пейзаж» стр. 67</b>         | Передача в рисунке красоты зимнего утра.   | 1.Закреплять навыки рисования цветными карандашами или мелками, используя различную технику исполнения.<br>2.Продолжать развивать умения создавать образы зимы, чувство цвета при составлении многоцветной гаммы; формировать творчество детей.<br>3.Воспитывать желание использовать различные средства выразительности. | Самостоятельно находят в окружающей жизни и природе простые сюжеты для изображения, придумывают варианты одной и той же темы. Воспринимают и понимают средства выразительности, с помощью которых создается образ. |
| <b>19/16<br/>09-13</b> | <b>31</b> | <b>Приобщение к искусству. «Прекрасное рядом»</b> | Видение прекрасного в произведениях искусства разных жанров. | Учить детей внимательно рассматривать окружающий мир, видеть в нем красоту. Учить описывать словами то, что понравилось, взволновало, обрадовало. Знакомить с произведениями искусства разных жанров, созданными под впечатлениями увиденного в природе.<br>Куревина 201 | Отражают впечатления от окружающей жизни, используя разные материалы и способы создания изображения.  |  |
|                        |           |   |  |  |   | <b>32</b>  |

|        |                |    |   |  |  |   |
|--------|----------------|----|---|--|--|---|
|        | 20/17<br>16-20 | 33 | <b>Приобщение к искусству. «Художник и его картины»</b>   | Развитие интереса к средствам выразительности живописи.                            | Дать детям представление о том, что формат картины имеет большое значение для создания художественного образа, для передачи главной мысли художника, его чувствования и переживания. Развивать умение высказываться по поводу увиденного. Курочкина 28                           | Знают, что вертикальный формат полотна передает величие, стремление вверх, значимость и стройность объекта. Горизонтальный формат-передает широкую панораму, протяженность, пространственность,           |
|        |                | 34 | <b>Рисование «Иней покрыл деревья» стр. 73</b>            | Привитие любви к природе.  | 1. Учить детей изображать картину природы, передавая строение разнообразных деревьев. Закреплять технические приемы рисования гуашью, смешивания красок на палитре, изображая снег.<br>2. Развивать эстетическое восприятие.<br>3. Воспитывать чувство гордости за свои рисунки. | Изображают картину природы, передавая ее разнообразие. Описывают процесс выполнения задания, проводят его самоанализ, способны к самооценке результатов. Обладают навыками несложных обобщений и выводов. |
| Январь | 21/18<br>23-27 | 35 | <b>Приобщение к искусству. «Театральная импровизация»</b> | Импровизация в различных театральных формах на основе небольших фрагментов сюжета. | Учить узнавать в рисунках сказки, былины, рассказы и называть главных героев, вспоминать их сюжеты и то, чему учат события в этих произведениях.<br>Познакомить с одним из видов театральной импровизации «Живыми картинами» или «Шарадами» Куревина 208<br>Соломенникова, 107   | Узнают и называют сказочных героев сказок, рассказов, картин. Могут рассказать, чему учат события в этих произведениях.   |



|              |              |           |   |  |   |   |  |
|--------------|--------------|-----------|---|--|---|---|--|
|              |              | <b>36</b> | <b>Рисование героев сказки «Царевна - лягушка» стр.68</b> | Привитие любви к фольклору.  | 1.Учить задумывать содержание своей картины по мотивам русской- народной сказки. Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности<br>2.Совершенствовать умение изображать по памяти образы героев; свободно делать наброски передавая форму, пропорции, расположения на листе.<br>3.Воспитывать стремление выполнить работу лучше, сделать ее красивее, чтобы ею порадовать других.  | Изображают иллюстрации к знакомым сказкам. Проявляют любознательность в исследовании не только нового , но и уже известного. Описывают процесс выполнения задания, проводят его самоанализ, способны к самооценке результатов. Обладают навыками несложных обобщений и выводов. |  |
| <b>22/19</b> | <b>30-03</b> | <b>37</b> | <b>Приобщение к искусству. «Театральная импровизация»</b> | Импровизация в различных театральных формах на основе небольших фрагментов сюжета. | Продолжать учить узнавать в рисунках сказки, былины, рассказы и называть главных героев, вспоминать их сюжеты и то, чему учат события в этих произведениях. Познакомить с одним из видов театральной импровизации «Живыми картинами» или «Шарадами» Куревина 208  | Узнают и называют сказочных героев сказок, рассказов, картин. Могут рассказать, чему учат события в этих произведениях.   |  |
|              |              | <b>38</b> | <b>Рисование «Мой любимый сказочный герой» стр. 90</b>    | Изображение своего любимого героя сказок.  | 1.Продолжать учить располагать свою работу на весь лист формата бумаги. Закреплять умение отражать в своем рисунке образы сказок, характерные черты полюбившегося персонажа. Упражнять в рисовании фигур детей в движении. Совершенствовать умение смешивать краски с белилами для получения оттенков цветов.<br>2. Развивать способность анализировать рисунки, выбирать более интересные и объяснять свой выбор.<br>3.Воспитывать чувство сопричастности к общественным явлениям. | Создают сказочные образы. Проявляют познавательную активность в самостоятельной деятельности. Создают новое произведение, решая определенную творческую задачу, передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвета                                       |  |

|                |    |  |   |   |  |
|----------------|----|--|---|---|--|
| 23/20<br>06-10 | 39 | <b>Приобщение к искусству. «Из истории русской вышивки»</b>        | Показать красоту вышитых изделий  | Познакомить детей с историей русской вышивки. Показать взаимосвязь явлений природы с народным творчеством. Развивать художественный вкус. Соломенникова 69  | Могут узнать вышитые вещи, назвать узоры, природные элементы узоров.   |
|                | 40 | <b>Рисование «Завиток» (По мотивам хохломской росписи). стр.93</b> | Закрепление знания о творчестве разных народов  | 1.Учить выделять композицию, основные элементы, цвет и использовать их в своем рисунке. Закреплять у детей умение рисовать концом кисти завитки в разные стороны.<br>2.Развивать эстетические чувства. Знакомить детей с творчеством разных народов.<br>3.Воспитывать аккуратность в процессе работы. | Проявляют интерес к истории народных промыслов, произведениям декоративно – прикладного искусства.<br>Для передачи используют разнообразные выразительные материалы. познавательную активность в самостоятельной деятельности. |
| 24/21<br>13-17 | 41 | <b>Приобщение к искусству. «Ассоциации»</b>                        | Связь между различными ощущениями, воспоминаниями, представлениям и при восприятии художественног о образа. | Рассказать о роли воображения в восприятии произведений искусства. Учить словесно передавать сюжет произведения живописи, соотносить музыкальный образ с явлениями действительности. Куревина 304   | Дети могут выстраивать ассоциативные цепочки к предложенным словам и понятиям.   |

|         |                |    |  |   |   |  |  |
|---------|----------------|----|--|---|---|--|--|
|         |                | 42 | <b>Рисование «Обложка для книги сказок» стр. 78</b>            | Развитие воображения у детей.   | 1. Учить передать в графической форме природные образы, погодные явления.<br>2. Формировать навыки декоративного рисования.<br>3. Воспитывать любовь к природе.   | Проявляют познавательную активность в самостоятельной деятельности. Создают новое произведение, решая определенную творческую задачу, передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвета. |  |
| Февраль | 25/22<br>20-22 | 43 | <b>Приобщение к искусству. «Скульптура в музее и на улице»</b> | Знакомство с понятием Скульптура, скульптура-памятник.  | Рассказать детям, что скульптурные памятники посвящаются великим людям и знаменательным событиям. Познакомить с городами, где много скульптурных памятников и архитектурных ансамблей.<br><i>Искусство вокруг нас 133</i> | Узнают на фото скульптурные памятники, могут назвать материал, из которого сделана скульптура: деревянная, металлическая.  |  |
|         |                | 44 | <b>Рисование Рисование с природы светофора.</b>                | Закрепление знаний о правилах дорожного движения.<br>Куревина 42                                    | 1. Учить передавать строение, форму и взаимное расположение частей объекта(светофора), аккуратно закрашивать круги.<br>2. Развивать стремление запечатлеть это в рисунке.<br>3. Воспитывать аккуратность в работе.        | Передают форму и расположение частей. Для передачи используют разнообразные выразительные материалы. познавательную активность в самостоятельной деятельности.   |  |
|         | 26/23<br>27-03 | 45 | <b>Приобщение к искусству. «Театральная мастерская»</b>        | Знакомство с былинами, героями-богатырями, их доспехами, атрибутами через театральную деятельность. | Учить детей воспринимать рисунки, анализировать их, сравнивать. Учить последовательно выражать свои мысли, составлять устный рассказ по картинкам. Дать представление о создании сценического образа.<br>Куревина 154     | Умеют играть с фигурками кукольного театра, фантазировать и разыгрывать небольшие театральные сценки.  |  |

|                         |    |    |  |  |  |   |  |
|-------------------------|----|----|--|--|--|---|--|
|                         |    | 46 | <b>Рисование<br/>«Наша Армия<br/>родная»<br/>стр. 79</b>                           | Обогащение<br>знаний о<br>празднике<br>23 февраля. | 1. Учить контролировать свою работу, добиваться большей точности. Закреплять умение оценивать свои рисунки и рисунки товарищей в соответствии с задачей передавать реальную обстановку.<br>2. Развивать воображение, творчество. Формировать способность самостоятельно осуществлять свои замыслы, используя различные выразительные средства.<br>3. Воспитывать чувство гордости за свои рисунки.   | Понятно для окружающих<br>Изображают задуманный объект, передают его характерные признаки. Форму, цвет и т.д.<br>Способны следовать к своей цели, преодолевая препятствия. Дают оценку своим работам и работам других.                    |  |
| 27/24<br>06-07<br>09-10 | 47 | 48 | <b>Приобщение к искусству.<br/>«Книга, открой свою страницу»</b>                   |  | Знакомить детей с искусством – рассматривание иллюстраций художников – иллюстраторов В.Конашевича, Н.Кочергина, И.Билибина, Т.Мавриной к русским волшебным сказкам и сказкам «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси – лебеди», А.С.Пушкина «Сказка о царе салтане и сыне его...». Учить замечать какие средства художественной выразительности используют художники для характеристики сказочных образов.<br>Воспитывать интерес к книге.<br>Соломенникова | Могут отличить народную сказку от других жанров устного народного творчества и художественных произведений. Передают содержание сказки в процессе театрализованного представления.  |  |
|                         |    |    | <b>Рисование<br/>«Конек<br/>Горбунок»<br/>(цветные<br/>карандаши).<br/>стр. 81</b> | Привитие<br>интереса к<br>сказкам.                 | 1. Учить детей самостоятельно выбирать для изображения эпизоды из сказки, добиваться более полного изображения в рисунке.<br>2. Развивать воображение, творчество. Продолжать совершенствовать разнообразие техники выполнения рисунка с учетом выразительных качеств материала легкость карандашного штриха, меняя его направление. Развивать мелкую моторику пальцев руки при изображении мелких частей растения.<br>3. Воспитывать аккуратность в процессе    | Создают сказочные образы. Проявляют познавательную активность в самостоятельной деятельности. Создают новое произведение, решая определенную творческую задачу, передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвета |  |

|  |                |    |   |   |  |  |  |
|--|----------------|----|---|---|--|--|--|
|  |                |    |   |   | работы.  |  |  |
|  | 28/25<br>13-17 | 49 | <b>Приобщение к искусству. «Мир цветов»</b> | Закрепление понятия «натюрморт»           | Учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве. Находить изображения одушевленных и неодушевленных предметов в искусстве. Различать, называть свое название к нарисованным цветам. Внимательно рассматривать картину, придумывать свой рассказ по ее содержанию.<br>Куревина | Внимательно слушают музпроизведения. Передают в движениях ее характер. Могут определить жанр искусства. Узнают и выделяют натюрморт.   |  |
|  |                | 50 | <b>Рисование «Ваза с ветками». стр. 82</b>  | Привитие бережного отношение к растениям. | 1. Учить детей рисовать с натуры, передавая форму, вазы, расположение веток. Красиво располагать изображения на листе бумаги.<br>2. Закреплять умение делать набросок карандашом, раскрашивать красками.<br>3. Воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности.                    | Направляют воображение на решение определенной творческой задачи с использованием наглядно – образных, словесно – логических средств; в рисунке выразительно передают то, что эмоционально значимо. Смешивают краски, создают тона и оттенки. Передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет |  |

|      |                |    |   |   |   |  |  |
|------|----------------|----|---|---|---|--|--|
|      |                |    |   |   |   |  |  |
| Март | 29/26<br>20-24 | 51 | <b>Приобщение к искусству. «Зима и весна. Создание образа злой и доброй волшебницы»</b> | Слушание музыки. Балет П.Чайковского «Спящая красавица» | Учить детей слушать музыку и рассматривать картины и иллюстрации по теме. Беседы о приметах уходящей зимы и, наступающей весны. Знакомить с яркими цветовыми и звуковыми контрастами в произведениях искусства разных видов.  | Внимательно слушают музыкальные произведения. Могут находить контрасты в жизни, на рисунках.   |  |
|      |                | 52 | <b>Рисование «Весна» стр. 99</b>  | Закрепление примет весны.                               | 1. Учить детей передавать в рисунке картину весны, характерные признаки.<br>2. Развивать чувство композиции, цвета, эстетическое восприятие. Учить рисовать по сырой бумаге. Развивать воображение, творческое мышление.<br>3. Воспитывать инициативу, самостоятельность, активность. | Передают картину природы. Самостоятельно находят в окружающей жизни и природе простые сюжеты для изображения, придумывают варианты одной и той же темы. Воспринимают и понимают средства выразительности, с помощью которых создается образ. |  |

|                |    |   |  |  |   |
|----------------|----|---|--|--|---|
| 30/27<br>27-31 | 53 | <b>Приобщение к искусству.<br/>«Зал контрастов»</b>         | Представление о соотношенности по высоте в произведениях искусства: звуковой-в музыке, литературе; пространственно й- в живописи | Учить находить в окружающем мире предметы, расположенные на разной высоте, называть их высотное положение. Находить в рисунках и картинах предметы, расположенные на разных высотных уровнях, сравнивать их по контрасту. Учить сравнивать по контрасту два пейзажа.<br><br>Куревина | Могут рассказать, что такое контраст в жизни, в природе и в произведениях искусства.  |
|                | 54 | <b>Рисование «Нарисуй, что хочешь красивое» стр. 85</b>     | Развитие воображения   | 1.Учить детей видеть и изображать красоту окружающего мира, стремление передавать красивые предметы и явления в своей творческой деятельности. Совершенствовать технику рисования разными материалами.<br>2.Развивать образное восприятие.<br>3.Воспитывать самостоятельность.       | Самостоятельно находят в окружающей жизни и природе простые сюжеты для изображения, придумывают варианты одной и той же темы. Воспринимают и понимают средства выразительности, с помощью которых создается образ |
| 31/28<br>03-07 | 55 | <b>Приобщение к искусству.<br/>«Художники-иллюстраторы»</b> | Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов  | Продолжать знакомить детей с иллюстрациями художников к сказкам, потешкам, особенностями их творчества.<br>Соломенникова   | Высказывают свое мнение при рассматривании картин-иллюстраций.  |
|                | 56 | <b>Рисование по сказке «Мальчик с пальчик» стр. 86</b>      | Обучение детей передавать в рисунке эпизод из знакомой сказкам   | 1.Закреплять умение рисовать фигуры детей, передавать соотношение фигуры по величине, определять место и величину.<br>2. Учить начинать рисунок с самого главного – фигуры детей.  | 1.Закрепили умение рисовать фигуры детей, передавать соотношение фигуры по величине, определять место и величину.<br>2. Научились начинать рисунок с самого главного  |

|               |                |    |  |   |  |   |  |
|---------------|----------------|----|--|---|--|---|--|
|               |                |    |  |   |  | – фигуры детей  |  |
|               | 32/29<br>10-14 | 57 | <b>Приобщение к искусству. «Народная игрушка».</b>         | Представление о народных игрушках, как одной из форм НДПИ   | Познакомить с содержанием народных игрушек. Показать его связь с окружающей природой: растительным и животным миром, с художественными традициями в изготовлении игрушек, в использовании для них материалов(глина, дерево), имеющих в местах проживания мастеров.<br>Швайко, 65 Скоролупова 85              | Называют разные виды народных игрушек(филимоновские, каргопольские,дымковские ) и материал, из которых они сделаны.Выделяют характерные особенности игрушек.  |  |
|               |                | 58 | <b>Рисование «Разноцветная страна» стр. 96</b>             | Привитие любви к творчеству.                                | 1.Учить располагать свою работу на весь лист формата бумаги.<br>2.Развивать воображение, творчество. Расширять знания о цветах и их оттенках. Передавать их разными способами.<br>3.Совершенствовать технические навыки в работе с кистью, карандашом, восковыми мелками, для создания выразительного образа | Самостоятельно находят в окружающей жизни и природе простые сюжеты для изображения, придумывают варианты одной и той же темы. Воспринимают и понимают средства выразительности, с помощью которых создается образ |  |
| <b>Апрель</b> | 33/30<br>17-21 | 59 | <b>Приобщение к искусству. «Русский сувенир-матрешка».</b> | Знакомство с историей рождения русской деревянной матрешки. | Показать разнообразие видов данной игрушки. Формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие деревянной матрешки как символа русского народного искусства.<br>Соломенникова,89   | Называют характерные особенности росписи некоторых видов матрешек.  |  |



|                                       |           |   |   |  |   |   |
|---------------------------------------|-----------|---|---|--|---|---|
|                                       |           | <b>60</b>   | <b>Рисование<br/>«Кем ты<br/>хочешь быть?»<br/>(по замыслу)<br/>стр. 88</b> | Самостоятельно<br>е задумывание<br>сюжета рисунка.   | 1. Учить детей передавать в своем рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной форме, в трудовой обстановке с характерными атрибутами.<br>2. Учить оценивать свои рисунки в соответствии с заданием.                                 | Самостоятельно передают в рисунке труд взрослых. Проявляют познавательную активность в самостоятельной деятельности. Согласовывают содержание работы друг с другом. Оценивают свои работы и работы товарищей. |
| <b>34/31<br/>24-28<br/>Мониторинг</b> | <b>61</b> | <b>Приобщение к искусству.<br/>«Путешествие по театру»</b>        | Знакомство с особенностями театра, как вида искусства.                      | Познакомить детей с особенностями античного и современного театров. Дать представление о горизонтальном и вертикальном расположении декораций спектакля на сцене. Побуждать интерес детей к посещению театров и к творческой театральной деятельности. Куревина <sup>317</sup>                                 | Называют некоторые виды театров: кукольный, пальчиковый. Знают, кто такие театральные художники, театральная сцена, декорации.  |   |
|                                       | <b>62</b> | <b>Рисование<br/>«Композиция с цветами и птицами»<br/>стр. 92</b> | Умение замечать и передавать красоту окружающего мира.                      | 1. Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством. Учить создавать композицию в определенной цветовой гамме (холодных или теплых тонах). Закреплять умение работать кистью или ее концом.<br>2. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.<br>3. Воспитывать чувства патриотизма. | Интересуются созданием произведений искусства, проявляют устойчивую любознательность в углубленном исследовании не только нового, но и уже известного. Доброжелательно и конструктивно анализируют продукты деятельности других. Согласовывают содержание работы друг с другом. |   |

|  |                |    |   |                                   |  |   |  |
|--|----------------|----|---|-----------------------------------|--|---|--|
|  | 35/32<br>02-05 | 63 | <b>Приобщение к искусству. «Путешествие в прекрасное»</b> | Итоговое.                         | Обобщить и систематизировать знания, умения и навыки детей, полученные за учебный год, посвященные приобщению к искусству: о русском иппи, русской народной игрушке, жанрах живописи и др.   |   |  |
|  |                | 64 | <b>Рисование «Цветущий сад». стр.98</b>                   | Закрепление знаний об окружающем. | 1.Продолжать совершенствовать технику рисования весенних цветов добиваться более точной передачи предмета, передавая его строение и направление (стебля, листьев).<br>2. Развивать умения видеть тоновые отношения (светлые и темные места) передавать их в рисунке с помощью акварели, усиливая или ослабляя нажим на кисть. Развивать мелкую моторику пальцев руки при изображении мелких частей растения. Закреплять умения располагать предмет в соответствии с форматом листа.<br>3.Воспитывать интерес к данному жанру изобразительного искусства. | Используют способы различного наложения цветового пятна и цвет для передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому. В рисунке передают то, что интересно, эмоционально значимо в окружающей действительности. Рисуют акварелью, гуашью, проявляют активность при обсуждении вопросов, связанных с обсуждением различных ситуаций. |  |
|  | 36/33<br>10-12 |    | <b>Резервная неделя</b>                                   |                                   |  |   |  |
|  | 37/34<br>15-19 |    | <b>Резервная неделя</b>                                   |                                   |  |   |  |
|  | 38/35<br>22-26 |    | <b>Резервная неделя</b>                                   |                                   |  |   |  |
|  | 39/36<br>29-31 |    | <b>Резервная неделя</b>                                   |                                   |  |   |  |

**Количество ООД: 64**

**Литература:** Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», «Народное искусство-детям»

Куревина О.А. «Путешествие в прекрасное»

Соломенникова О.А. «Радость творчества»

### 3.1.5 Педагогическая диагностика

проводится два раза в год (в сентябре-октябре и апреле-мае).

Программой предусмотрена система мониторинга динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения (педагогическую диагностику), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе художественной деятельности. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту – протокол. Критерии, инструментарий и форма протокола используется в соответствии с реализуемой программой. Результаты используются исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования. По результатам диагностики составляется индивидуальный маршрут развития ребенка в целях поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития.

## МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

Группа детского сада \_\_\_\_\_

Дата проведения мониторинга \_\_\_\_\_

Воспитатели \_\_\_\_\_

| № п/п | Ф. И. ребенка               | Основная часть   |             |                     |             |                         |             |                  |             |                                     |             |                    |             |
|-------|-----------------------------|--|-------------|---------------------|-------------|-------------------------|-------------|------------------|-------------|-------------------------------------|-------------|--------------------|-------------|
|       |                             | Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по образовательным областям |             |                     |             |                         |             |                  |             |                                     |             |                    |             |
|       |                             | Социально-коммуникативное развитие   |             | Физическое развитие |             | Познавательное развитие |             | Речевое развитие |             | Художественно-эстетическое развитие |             | Итоговый результат |             |
|       |                             | начало года  | конец года  | начало года         | конец года  | начало года             | конец года  | начало года      | конец года  | начало года                         | конец года  | начало года        | конец года  |
| 1     | 2                           | 3  | 4           | 5                   | 6           | 7                       | 8           | 9                | 10          | 11                                  | 12          | 13                 | 14          |
| 1     |                             |  |             |                     |             |                         |             |                  |             |                                     |             |                    |             |
|       | Итого (количество детей, %) | В<br>С<br>Н  | В<br>С<br>Н | В<br>С<br>Н         | В<br>С<br>Н | В<br>С<br>Н             | В<br>С<br>Н | В<br>С<br>Н      | В<br>С<br>Н | В<br>С<br>Н                         | В<br>С<br>Н | В<br>С<br>Н        | В<br>С<br>Н |

Оценка уровня развития:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;

2 балла – отдельные компоненты не развиты;

3 балла – соответствует возрасту;

4 балла – высокий.

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 или 3 балла

Высокий уровень – 4 балла

Сводная таблица по группе

| Уровни           | Высокий | Средний | Низкий |
|------------------|---------|---------|--------|
| Количество детей |         |         |        |
| Показатели %     |         |         |        |

**Анализ (оценка) уровня детского развития в различных видах деятельности, комментарии к выявленным особенностям развития детей**

**Образовательная область «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Виды деятельности            |  |   |   |  |  |
|-------|----------------------|------------------------------|--|---|---|--|--|
|       |                      | Изобразительная деятельность |  |   |   |  |  |
|       |                      |                              |  | Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг) | Рисование. Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на различные темы; использует разные материалы и способы рисования | Лепка. Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения, сюжетные композиции из 2–3 и более предметов; владеет способами «налепа» и рельефа; расписывает изделия по мотивам народных | Аппликация. Создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры, способы вырезания и обрывания. Создает сюжетные и декоративные |

|   |                                     |             |  |             |             |             |             | промыслов   |             | композиции  |             |
|---|-------------------------------------|-------------|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|   |                                     |             |  | НГ          | КГ          | НГ          | КГ          | НГ          | КГ          | НГ          | КГ          |
| 1 |                                     |             |  |             |             |             |             |             |             |             |             |
|   | Итого<br>(количество<br>человек, %) | В<br>С<br>Н |  | С<br>С<br>Н | С<br>С<br>Н | С<br>С<br>Н | С<br>С<br>Н | С<br>С<br>Н | С<br>С<br>Н | В<br>С<br>Н | В<br>С<br>Н |

Оценка уровня развития:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты (Н);

2 балла – отдельные компоненты не развиты (С);

3 балла – соответствует возрасту (С);

4 балла – высокий (В) Условные обозначения: НГ – начало года; КГ – конец года.

### Диагностическая карта «Художественно – эстетическое развитие: художественное творчество»

| № п/п | Общие показатели развития  |
|-------|--|
| 1.    | У ребенка обогащается сенсорный опыт, зрительные впечатления, развиваются знания об основных формах предметов и объектов природы   |
| 2.    | В процессе восприятия у ребенка развиваются мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление, умение устанавливать сходство и различие предметов и их частей  |
| 3.    | Ребенок имеет представление о разных видах искусств (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура), знаком с произведениями разных видов искусств   |
| 4.    | Ребенок овладевает композиционными умениями располагать предмет на листе с учетом его пропорций  |
| 5.    | <b>Ребенок овладевает основными техническими приемами рисования:</b><br>смешивает краски, чтобы получить новые цвета и оттенки<br>уверенно пользуется кистью, рисует всем ворсом кисти или концом<br>создает образ с помощью нескольких цветов или оттенков                                  |
| 6.    | <b>Ребенок овладевает:</b><br>различными изобразительными материалами (гуашь, акварель, карандаши, фломастеры, тушь, пастель, восковые и известковые мелки, сангину, уголь и др.)<br>различными приемами рисования простым карандашом, регулируя темп, амплитуду движений руки и силу нажима |
| 7.    | способностью учитывать особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона)  |
| 8.    | умением передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей   |
| 9.    | нетрадиционными материалами и техниками (монотипия, граттаж, фотокопия, печатанье специальными клише и подручными материалами, ниткография, кляксография и др.)  |

|     |   |
|-----|---|
| 10. | умением творчески выполнять плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка)   |
| 11. | новыми способами вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное по нарисованному или воображаемому контуру, накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, елочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол) |
| 12. | различными способами лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.) и умением их творчески комбинировать  |

### 3.2. Методическое обеспечение Программы.

| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  |  |
|--|--|
| Цели и задачи  | Перечень программ технологий и пособий   |
| <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства.</p> <p>Воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.</p> <p>Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.</p> <p>Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.</p> | <p>Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников, Ростов-на-Дону издательство «Феникс», 2007г.</p> <p>Высокова Т.П. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста, Волгоград издательство «Учитель», 2008г.</p> <p>Грибовская А.А. Детям о народном искусстве.</p> <p>Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. – М. МИПКРО, 2001.</p> <p>Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 1995.</p> <p>Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 1997.</p> <p>Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия Холдинг, 2004. – 224с.</p> <p>Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. – М., 2002.</p> <p>Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста, Москва 2004 г.;</p> <p>Казакова Т.Г. Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности: – М.: Просвещение, 1996.</p> <p>Казакова Т.Г. «Рисуем натюрморт» (5-8 лет), «Цветные пейзажи»(3-8 лет)</p> <p>Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. - М.: Просвещение, 1980.</p> <p>Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество (Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией): Пособие для воспитателей дет.сада. - М.: Просвещение, 1985.</p> <p>Козлина А.В. Уроки ручного труда, Москва издательство «Мозайка-Синтез», 2008г.</p> <p>Комарова Т.С. Детское художественное творчество. : Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез., 2010.</p> <p>Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада. - М.: Просвещение, 1991.</p> |

Комарова Т.С. Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада: - М.: Мозаика-Синтез., 2010.

Комарова Т.С. Методика обучения ИЗО и конструированию Москва «Просвещение» 1991 г;

Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания: Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез., 2010.

Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: - 2002.

Копцева Т.А. «Природа и художник». - М.: Сфера, 2001.

Курочкина Н.А. Детям о книжной графике Знакомим с натюрмортом, с пейзажной живописью.– СПб.: Детство-Пресс, 2003..

Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома: Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез., 2005-2010.

Мартынова Е.А. Художественно-творческая деятельность. Развернутое тематическое планирование. Младшая, средняя, старшая дошкольная возрастная группа Волгоград «Учитель» 2009.

Маслова Т.М. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи. – СПб.: Детство-Пресс, 2007

Пантелеева Л.В. «Рисуем портрет» (5-9 лет)

Серия «Искусство - детям!» в издательстве «Мозаика-синтез». Народная пластика и декоративная лепка. – М.: Просвещение, 1984г

Соколова С.В. Оригами для дошкольников, Санкт-Петербург, издательство «Детство-Пресс», 2008г.

Тарабарина Т. И. «Оригами и развитие ребёнка». – Ярославль: Академия развития, 1998. – 224 с.

Тарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 216 с.

Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду, Москва творческий центр «Сфера», 2005г.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя, старшая группы). – М.: Владос, 2001.

Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детского сада. / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992.

Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду, Москва творческий центр «Сфера», 2007г