

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»

Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования
приказ от 30.08.2021 №177 -о

Рабочая программа
по музыке
5 - 8 классы

(класс)
137 часов

(количество часов)

Составитель: Ялина Е.Н., учитель музыки

Согласовано
протокол заседания методического объединения
от 30.05.2021 № 5

Согласовано
заместитель директора по УВР
Чарушина /Чарушина Е.И./

2021 – 2022 учебный год
Югорск

Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для преподавания учебного предмета «Музыка» в 5-8 классах и составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года №1897 (в ред. приказа от 31.12.2015 г №1577);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Примерной программы учебного курса «Музыка». (Примерная ООП ООО, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
- авторской программы «Музыка» Е.Д. Критской.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Цель программы — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Цель реализуется в ходе решения нескольких **задач**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В соответствии с учебным планом на изучение учебного предмета «Музыка» в 5 - 8 классах отведено 137 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Часы регионального компонента «Музыка» реализуются интегрировано.

Темы, включенные в содержание учебного материала, 5 класс:

- Фольклор народов ханты и манси
- Сказки народов ханты и манси
- Танец-живое искусство народа

Темы, включенные в содержание учебного материала, 6 класс

- Музыкальная культура народов ханты и манси
- Предания народов ханты и манси
- Музыкальные инструменты народов ханты и манси

Темы, включенные в содержание учебного материала, 7 класс

- Музыкальная культура народов ханты и манси
- Инструментальная музыка народов севера.
- Обряды народов ханты и манси

Темы, включенные в содержание учебного материала, 8 класс

- Особенности народного танца народов ханты и манси, его многовековая история, в котором он зародился.
- Инструменты народов ханты и манси

- Творчество композиторов обских угров

С целью определения степени освоения учащимися системы предметных и метапредметных знаний, умений в течение учебного года осуществляется текущий контроль успеваемости. Текущий контроль проводится в следующих формах:

- письменная форма контроля: выполнение стандартизованных тестов и др.;
- устная форма контроля: защита рефератов, учебных проектов, выступления с докладами (сообщениями) по определенной теме и др.

С целью определения степени освоения учебного материала за учебный год проводится промежуточная аттестация. Учебный предмет «Музыка» является предметом по выбору учащихся. Форма проведения промежуточной аттестации рассматривается на заседании педагогического совета с последующим утверждением приказом директора школы.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование исследовательских умений, коммуникативных умений, информационных умений.

Предметные результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке, практическими умениями и навыками.

Тематическое планирование по музыке 5-8 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Формирование ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Формирование ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Формирование ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.
4. Формирование ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
5. Формирование ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
6. Формирование ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.
7. Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.
8. Формирование ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «МУЗЫКА»

5 класс

Тема (содержание)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
Что роднит музыку с литературой? Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.	1	Знать понятия романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка. Уметь выявлять связи музыки и литературы, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение о основной идеи, воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей... Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня.	1	Знать отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь называть основные жанры русских народных песен; определять значение песни в жизни общества; отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни Знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма	1	Знать основные жанры народных песен, ее особенности. Уметь разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.
Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для	1	Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка. Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость

голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.		
Фольклор в музыке русских композиторов. Фольклор народов ханты и манси Стучит, гремит Кикимора... Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно - поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.	1	Знать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Знать жанры песен народов ханты и манси. Уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
Фольклор в музыке русских композиторов. Сказки народов ханты-манси Что за прелесть эти сказки... Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно - поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.	1	Знать интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Знать основные типы сказок (волшебные сказки, сказки о животных и бытовые сказки), тематику сказок. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов
Жанры инструментальной и вокальной музыки. Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола.	1	Знать понятия вокальная, инструментальная музыка; жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение
Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.	1	Знать понятия аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация; особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь находить связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.
«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны» Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы об-	1	Знать понятие симфония-действие. Уметь выявлять родственные средства выразительности му-

<p>ращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.</p> <p>Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p>		<p>зыки и живописи.</p> <p>Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>
<p>«Всю жизнь мою несу родину в душе...».</p> <p>«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</p> <p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Язык искусства.</p> <p>Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p>	1	<p>Знать стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Уметь сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>
<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p>Слово о мастере.</p> <p>Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p>	1	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p> <p>Уметь размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>
<p>«Гармонии задумчивый поэт».</p> <p>«Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» ... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p> <p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)</p> <p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.</p> <p>Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского.</p> <p>Расширение представлений о творчестве В.А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p>	1	<p>Знать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни.</p> <p>Знать жанры музыки: реквием, сюита.</p> <p>Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>

<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Развитие жанра – опера. Особенности жанра оперы Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p>	1	<p>Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Развитие жанра – балет. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p>	1	<p>Знать историю развития балетного искусства; Понятия балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании). Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>
<p>Музыка в театре, кино, на телевидении. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p>	1	<p>Знать о роли литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Уметь участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Танец-живое искусство народа. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки». Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p>	1	<p>Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Знать священные, «обрядовые» (танцы в обряде), которые имеют ярко выраженный сюжет, а также игровые импровизированные танцы-пантомимы, наполненные своеобразной пластикой танцевальным образом обрядовой культуры, подражательным характером.</p>
<p>Мир композитора. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь</p>	1	<p>Знать взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов,</p>

<p>музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен.</p> <p>Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p>		<p>приводить примеры их произведений.</p> <p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>
<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p>Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи</p>	1	<p>Знать связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p>Уметь вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>
<p>«Небесное и земное» в звуках и красках.</p> <p>«Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»</p> <p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.</p> <p>Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение, акапелла. Хор. Солист.</p>	1	<p>Уметь эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>
<p>«Звать через прошлое к настоящему». «Александр Невский»</p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст)</p> <p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность</p>	1	<p>Знать понятие триптих, кантата, богатства музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.</p> <p>Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.</p>
<p>За отчий дом за русский край...</p> <p>Кантата «Александр Невский»</p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о ге-</p>	1	

роических образах в искусстве		
<p>Музыкальная живопись и живописная музыка</p> <p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе.</p> <p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков.</p>	1	<p>Знать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западноевропейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p>Уметь сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p>
<p>«Фореллен – квинтет» -песенное творчество Франца Шуберта.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души</p>	1	
<p>Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов.</p> <p>Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p>	1	<p>Знать колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.</p> <p>Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>
<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»</p> <p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Вырази-</p>	1	<p>Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох.</p>

тельные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.		Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.
Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.	1	Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
Образы борьбы и победы в искусстве . Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.	1	Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.
Застывшая музыка. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.	1	Знать отличия католической и православной музыкальной культуры; понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры.
Полифония в музыке и живописи Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.	1	Знать понятия: орган, полифония, фуга, основные события из жизни и творчества И. С. Баха. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
Музыка на мольберте Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М. К. Чюрлениса	1	Знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлениса. Уметь сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.

<p>Импрессионизм в музыке и живописи Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи.</p>	<p>1</p>	<p>Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>
<p>«0 доблестях, о подвигах, о славе...» Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов, драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевского.</p>	<p>1</p>	<p>Знать установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
<p>Мир композитора. С веком наравне Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p>	<p>1</p>	<p>Знать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов</p>
<p>Мир композитора. С веком наравне Музыкальная викторина.</p>	<p>1</p>	<p>Знать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров</p>

6 класс

Тема (содержание)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
Мир образов вокальной и инструментальной музыки		
Удивительный мир музыкальных образов. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	1	Знать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Расширение представлений о жанре романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.	1	Знать: понятие романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке, по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.
Два музыкальных посвящения. Песня- романс. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	1	Знать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	1	Знать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; соотносить музыкаль-

		ные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.
<p>«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	1	<p>Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А. Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>
<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p>	1	<p>Знать имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е.Образцова), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>
<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Музыкальная культура народов ханты и манси (традиции и обряды) Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p>	1	<p>Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. Знать особенности обряда народов ханты и манси почитание огня(особенно домашнего очага), почитание воды (река, как символ жизни...)</p>
<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p>	1	<p>Знать известных исполнителей - Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>
<p>Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь». Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта. Богатство музыкальных образов. Освоение нового вокального жанра –баллады.</p>	1	<p>Знать имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада. Уметь различать эпические, драматические музыкальные</p>

Драматические образы баллады «Лесной царь». Артистизм и мастерство исполнителя.		образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.
Народное искусство Древней Руси. Предания народов ханты и манси Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.	1	Знать особенности народного искусства, жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партесное пение. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю— музыка народная. Знать, что все духовное богатство народа отражено в фольклоре. В мифах, легендах, сказках, песнях, преданиях, проявляется душа человека, душа народа.
Русская духовная музыка. Духовный концерт. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.	1	Знать: особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.
В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской». Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	1	Знать понятия: знаменный распев, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В. Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.
Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. Углубление знакомства с хоровой симфонией – действо «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1	Знать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее.

<p>« Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p>	1	<p>Знать определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>
<p>Образы скорби и печали. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема.</p>	1	<p>Знать основные факты из жизни и творчества Джовани Перголези и В.-А. Моцарта, связанные с написанием кантаты и реквиема; понятия: кантата, реквием, полифония. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>
<p>«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана». Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана»</p>	1	<p>Знать особенности творчества К. Орфа; понятие фортуна', кто такие ваганты. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p>
<p>Авторская песня: прошлое и настоящее. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p>	1	<p>Знать понятия: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А. Городницкий. Историю развития авторской песни. Уметь совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>
<p>Джаз - искусство XX века Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз, спиричуэл, блюз. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p>	1	<p>Знать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз, имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л. Армстронг, Д. Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении</p>

		песен.
Мир образов камерной и симфонической музыки		
<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p>	1	<p>Знать: что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
<p>Могучее царство Ф. Шопена. Творческий облик Ф. Шопена, широта его в взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p>	1	<p>Знать: жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимать строение музыкальных форм: рондо, вариация. Уметь: узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>
<p>Ночной пейзаж. Развитие жанров светской музыки: камерная музыка, инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p>	1	<p>Знать: что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Уметь: выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>
<p>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Бах. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка.</p>	1	<p>Знать: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения</p>

Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.		
Классический пейзаж. Музыкальные инструменты народов ханты и манси. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	Знать: осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Уметь находить неразрывную связь национальной культуры народов ханты и манси их праздники, обычаи с искусством игры на музыкальных инструментах: тумране, журавле, санквылтапе, нарс-юхе, бубне.
Образы симфонической музыки. Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	1	Уметь называть полное имя композитора Г.В. Свиридова; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов
Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова.	1	Знать: значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Уметь: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных
Симфоническое развитие музыкальных образов. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.	1	Знать понятие интерпретация, обработка. Уметь осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и	1	Знать имена выдающихся русских: П. Чайковский и зарубежных - В. Моцарт. композиторов и их произведения. Уметь войти в мир музыкальных образов композиторов

П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы.		П.Чайковского и В.Моцарта. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Знакомство с жанром программная увертюра на примеры увертюры Л. ван Бетховена на примере увертюры «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	1	Знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы. Уметь: называть полное имя композитора: Людвиг ван Бетховен; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.
Увертюра фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Продолжение знакомства с жанром программная музыка на примере увертюры – фантазия П. И. Чайковского» Ромео и Джульетта» Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	1	Знать: имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения; понятие увертюра, программная музыка; строение сонатной формы. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Уметь: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.
Мир музыкального театра. Балет. Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральном жанре балет. Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии, «легкой» и «серьезной» музыки. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Образ танца. Лучшие отечественные танцоры и хореографы. .	1	Знать: имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А. Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Уметь: различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного-

		лосного произведения
Мир музыкального театра. Опера Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Особенности жанра оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены.	1	Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
Мир музыкального театра. Мюзикл. Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральном жанре мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.	1	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.
Образы киномузыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Музыкальный фильм Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа.	1	Знать: имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения. Уметь: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.
Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров.	1	Знать, что роднит музыку и разговорную речь. Уметь сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. Приводить примеры музыкальных образов.

Тема (содержание)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		
Классика и современность. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.	1	Знать, что такое классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Уметь приводить примеры.
В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор).	1	Знать понятия: опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр. Этапы сценического действия: драма, либретто, составляющие оперы(ария, песня, каватина, речитатив, оркестр). Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.
Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы. Драматургия оперы –конфликтное противостояние двух сил(русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.	1	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; размышлять о музыкальных образах и способах их развития.
Русская эпическая опера. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	1	Знать драматургию развития оперы, либретто оперы, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.

<p>Русская эпическая опера. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p>	<p>1</p>	<p>Знать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки</p>
<p>В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).</p>	<p>1</p>	<p>Знать понятия: балет, основные типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Уметь: определять роль балетмейстера и дирижёра в балете.</p>
<p>Балет Б. И.Тищенко «Ярославна». Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Драматургия Балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p>	<p>1</p>	<p>Знать драматургию развития балета. Знать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М. Лиепа, В. Васильев и др. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко.</p>
<p>Героическая тема в русской музыке. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героика- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p>	<p>1</p>	<p>Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>
<p>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Знакомство с жизнью и творчеством Джорж Гершвина – создате-</p>	<p>1</p>	<p>Знать, понятия джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его</p>

<p>лем американской национальной классики XX век, первооткрывателем симфоджаза.</p>		<p>оперное искусство. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p>
<p>Опера Джоржа Гершвин «Порги и Бесс». Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p>	1	<p>Знать историю создания оперы, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p>
<p>Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние .Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания.</p>	1	<p>Знать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита». Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>
<p>Балет Р. Щедрина. «Кармен-сюита». Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р. Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. Сопоставление фрагментов оперы и балета.</p>	1	<p>Знать драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>
<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия,</p>	1	<p>Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту</p>

месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова)		поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.
Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Музыкальное «зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).	1	Знать понятия: месса, всенощная, клир, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечеря и утренья. Уметь: называть полные имена композиторов.
Рок-опера Л. Э Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Знакомства с рок-оперой Э. Л.Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	1	Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки
Рок-опера Л. Э Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда»Э. Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.	1	Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.
Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»- ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты.	1	Знать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных

		<p>образов.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского</p>
<p>Гоголь-сюита. Из музыки Ф.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».</p> <p>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты.</p> <p>Полистилистика</p>	1	<p>Знать понятия: сюита, полистилистика, симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.</p> <p>Уметь: определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры;</p>
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		
<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки.</p> <p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке.</p> <p>Главное в музыке – развитие.</p> <p>Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p>	1	<p>Знать основные принципы развития музыки, музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование.</p> <p>Уметь приводить примеры.</p>
<p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p>Музыкальная культура народов ханты и манси</p> <p>Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p>	1	<p>Знать понятие духовная и светская музыка, знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка.</p> <p>Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме, приводить музыкальные примеры</p> <p>Музыка малых народов Севера представлена</p> <p>Знать обрядовые песнопения и инструментальные наигрыши малых народов Севера.</p> <p>Шаманская музыка – кайнеэрыг – форма музыкального общения с духами. Классические жанры: монсь (сказка), ар (песня), путур (рассказ), монсюпты (загадка).</p>
<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд.</p> <p>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</p> <p>Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена, Ф. Листа.</p> <p>Инструментальная музыка народов севера.</p> <p>Углубление знаний о музыкальных инструментах народов севера.</p>	1	<p>Знать понятие этюд.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p>Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони, Ф. Шопена.</p> <p>Знать какие песни, танцы исполняются под инструмент Нарс-юх (исполняются мужские героические песни о подвигах легендарных богатырей, эпические былины-тарнын-ары)</p>

		Почему звук нарс-юха называли голосом поющего Бога.
Транскрипция Ф. Листа. Транскрипция – переложение музыкальных произведений, популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М. Глинки и Ф. Шуберта.	1	Знать понятие транскрипция. Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений, понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони.
Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке.	1	Знать значение терминов транскрипция, сюита. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки. Выказывать личностное отношение к произведениям.
Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната.	1	Знать понятие соната, сонатная форма. Уметь проводить интонационно –образный и сравнительный анализ музыки; проводить приемы музыкального развития; называть полные имена композиторов. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки
Соната. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.	1	Знать закономерности музыкальной драматургии, что Они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения

<p>Симфоническая музыка. Й. Гайдн «Симфония № 103». Симфония № 40 В. А. Моцарта. Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве венских классиков.</p>	<p>1</p>	<p>Понимать значение терминов– симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу схождения и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>
<p>Симфония № 1 «Классическая» С. С. Прокофьева Л.В.Бетховен Симфония №5 «Стук судьбы в дверь...» Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p>	<p>1</p>	<p>Знать понятие симфония, особенности строения симфонии Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки</p>
<p>Симфонии Ф. Шуберта Симфония №8. Симфония № 1 В. С, Калинникова. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. С, Калинникова.</p>	<p>1</p>	<p>Знать понятие симфония, особенности строения симфонии Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки</p>
<p>Симфония. Дмитрия Шостакович № 7 «Ленинградская». . Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки.</p>	<p>1</p>	<p>Понимать значение терминов– симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки</p>
<p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p>		<p>Знать понятия «импрессионизм», «программная музыка»,</p>

<p>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм».</p> <p>Приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</p>	1	<p>«симфоническая картина».</p> <p>Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>
<p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p> <p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.</p>	1	<p>Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>
<p>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.</p>	1	<p>Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза.</p> <p>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>
<p>Музыка народов мира.</p> <p>Обряды народов ханты и манси</p> <p>Многообразие жанров фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка Знакомство с известными исполнителями народной музыки</p>	1	<p>Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность.</p> <p>Знать этапы проведения обрядового праздника народов ханты и манси «Медвежий день»</p>
<p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	1	<p>Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>

8 класс

Тема (содержание)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
Классика в нашей жизни.		
Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	1	Знать понятия: жанр, классика, классика жанра, интерпретация, разработка, стиль (эпохи, национальный, индивидуальный). Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений. Самостоятельно определять стиль музыки
В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	1	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.
Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	1	Знать: драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки, описывать женские образы на картинах различных художников.
В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический	1	Знать: понятия: балет. Типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио драматургию развития балета. Знать роль музыки в балете, понимать пластику движений эмоционального состояния героев Понимать главную идею балета, выраженную при помощи

балетный спектакль. Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета.		танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов.
В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства.	1	Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.
В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Знакомство с современным жанром – мюзикл. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	1	Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки, популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Уметь раскрывать сюжеты, темы, образы искусства, определять национальный колорит народной музыки
«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» Особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание». Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	1	Знать драматургию и истоки рок – оперы. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Уметь самостоятельно определять главные темы героев.
Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Музыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю «Ромео и Джульетта».	1	Знать драматургию мюзикла, понятие сюита. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» Уметь образно воспринимать музыкальные зарисовки
Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством	1	Рассуждать на поставленные проблемные вопросы, проводить сравнительный анализ музыкальных произведений, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты. Самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей, приемы оркестровки. Образно воспринимать музыкальные зарисовки
Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Знакомство с драмой Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музы-	1	Знать понятие музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; вы-

кального развития. Музыкальная характеристика главных героев		являть в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и обобщать.
«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.	1	Знать понятие полистилистика, симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров. Знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке. Уметь образно воспринимать музыкальные зарисовки; осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека
Музыка в кино. Роль и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажей).	1	Знать: какую значимую роль играет музыка в кино. Знать драматургию развития музыкального произведения, музыкальных жизненных событий. Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец». Уметь определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу.
Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фантазийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХI века Г.Л. Шора	1	Знать: драматургию развития музыкального произведения; музыкальных жизненных событий. Уметь определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу.
В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки.	1	Знать понятие симфония, характеристику частей строения симфонии №8. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу. Пополнять и расширять музыкальный кругозор.
В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии.	1	Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности. Видеть, как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир челове-

		ка. Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского
В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии	1	Знать известные произведения С. С. Прокофьева. Знать объяснения, почему симфония названа «классической». Уметь: определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева
Музыка - это огромный мир, окружающий человека... Обобщение представлений обучающихся о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современность»	1	Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность». Эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения.
Музыканты - извечные маги Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стилль композиторов.	1	Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, ориентироваться в музыкальных терминах, определять стиль музыки. Выявлять особенности развития музыкальных образов, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. Видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого
И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера	1	Знать понятия: симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, драматургию развития оперы. Знать творчество Дж.Гершвина, историю создания оперы. Уметь: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. Самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. Эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения.

Развитие традиций оперного спектакля Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев	1	
Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен.	1	Знать: понятия: увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив Знать: драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: называть полное имя композитора - Ж. Бизе
Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы.	1	Определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов Уметь: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Определять жанровые особенности тем главных героев Прочитать новеллу П. Мериме «Кармен»
Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека	1	Знать творчество Елены Образцовой. Уметь оперировать терминами и понятиями Музыкального искусства. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, Осуществлять поиск необходимой информации
Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете	1	Знать: музыкальные характеристики Кармен, содержание оперы. Знать, что главное в музыке - развитие. Уметь: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства
Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина	1	Знать: то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Знать драматургию балета. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Определять интонационные характеристики главных героев. Самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер

		музыки
Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	1	Знать творчество Майи Плисецкой. Драматургию балета «Кармен-сюита». Музыкальные образы героев балета. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства, осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет.
Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известные мюзиклы мира	1	Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм, добывать новые знания (информацию), полученные из различных источников и разными способами. Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.
Классика в современной обработке Вечные темы классической музыки. Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации.	1	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь ориентироваться в музыкальных терминах, знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений. Уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позиции, составлять план и последовательность действий Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыки.
В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). История создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	1	Знать: понятие симфония, особенности строения симфонии. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ, выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства Объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана
В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы.	1	Уметь: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию

Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»		Составлять план и последовательность действий, выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы Помнить подвиг русского народа в ВОВ.
Аттестационная контрольная работа	1	Уметь: определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы, систематизировать информацию
Музыка в храмовом синтезе искусств. Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью	1	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой исследовательской деятельности осуществлять поиск необходимой информации. Уметь: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Ценить музыкальное искусство прошлого.
Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру. Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного	1	Знать основные события из жизни и творчества композиторов. Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Осуществлять поиск необходимой информации, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.
Музыкальные завещания потомкам. Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина. Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена"	1	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу. Знать понятия, полученные за курс обучения музыка. Уметь: приводить музыкальные примеры; выявлять особенности музыкального языка; применять навыки пластического и вокального интонирования

Планируемые результаты изучения курса «Музыка»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Учебники

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2013.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2013.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2013.
4. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Искусство. 8 - 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2014.

Методические пособия

1. «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»
2. «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»
3. «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»

Пособия для учителей

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс.
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс.
4. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс. (MP3)
5. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс. (MP3)
6. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс. (MP3)
7. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс. (MP3)
8. Уроки музыки. 5—6 классы
9. Уроки музыки. 7 класс
10. Мультимедийные уроки по музыке 1 - 8 класс (MP3)

Печатные пособия

Печатные пособия	
Портреты композиторов	
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	Для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности
Справочные пособия, энциклопедии по искусству; словарь искусствоведческих терминов	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов

Таблицы: нотные примеры, признаки характеристики звучания, средства музыкальной выразительности	
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров	
Транспарантный: нотный и поэтический текст гимна России	
Дидактический раздаточный материал	
Карточки с признаками характера изучения	
Цифровые образовательные ресурсы	
Коллекция информационных образовательных ресурсов по музыке	Фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, иллюстративные материалы, аудио и видеоматериалы. Коллекция образовательных ресурсов
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	

Материально – техническое обеспечение

Музыкальные инструменты:

- фортепиано
- баян
- клавишный синтезатор

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры:

- микрофоны
- усилители звука
- динамики

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор

Экран

Тематическое планирование по музыке составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Формирование ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Формирование ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Формирование ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.
4. Формирование ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
5. Формирование ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
6. Формирование ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.
7. Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.
8. Формирование ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Календарно – тематический план 5класс

[illegible]

[illegible]

Календарно – тематический план 6 класс

[illegible]

[illegible]

Календарно – тематический план 7 класс

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Календарно – тематический план 8 класс

[illegible]

[illegible]